

Kunstmuseum
Wolfsburg



Julian Charrière
Midnight Zone

14.3. bis 12.7.2026

In Kooperation mit dem
Museum Tinguely, Basel,
Schweiz (11.6. bis 2.11.2025)



Julian Charrière (*1987, Morges, Schweiz) zählt zu den bedeutendsten und vielseitigsten Kuschaffenden seiner Generation. Seine Video- und Soundarbeiten, Skulpturen, Fotografien und Rauminstallationen basieren auf künstlerischen Recherchen und Feldforschungen. Indem er erkundet, wie sich unsere Vorstellungen von Natur verändert haben – von der Romantik bis zum sogenannten Anthropozän – hinterfragen seine Projekte die kulturellen Traditionen, die bestimmen, wie wir die belebte wie unbelebte Natur wahrnehmen und repräsentieren.

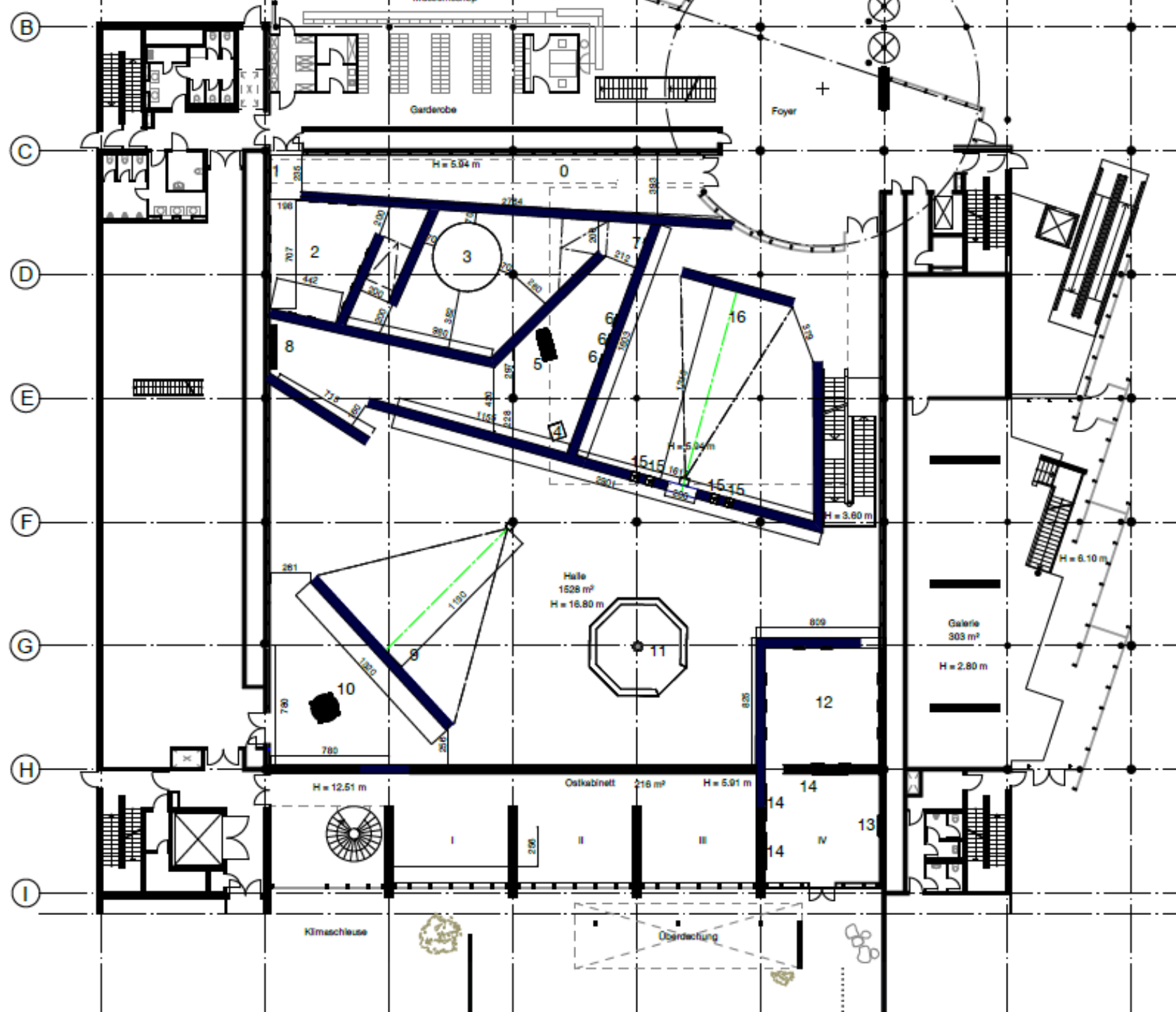
Ausstellungen und Auszeichnungen (Auswahl):

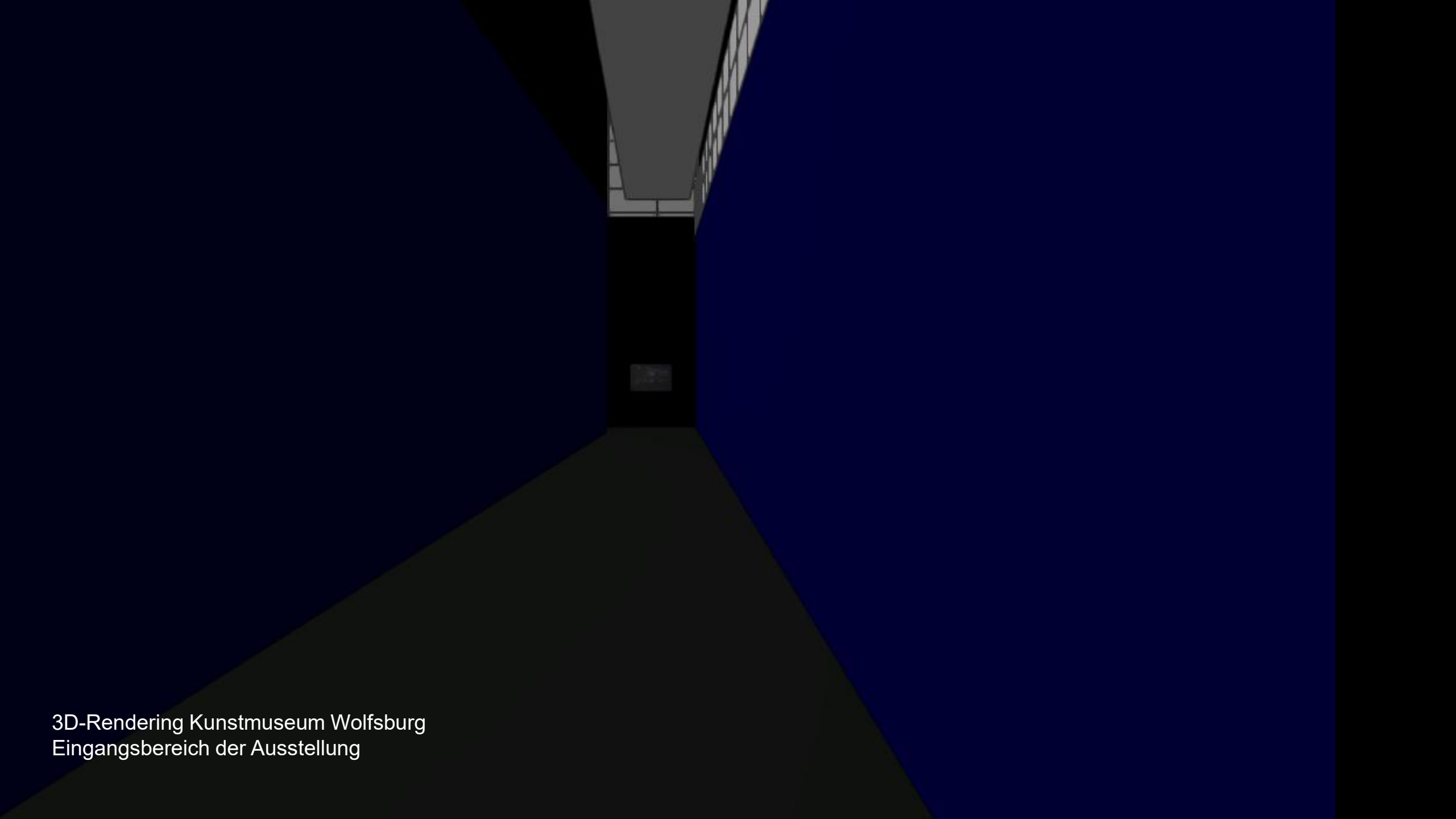
Einzelausstellungen: Museum Tinguely, Basel (2025), ARKEN Museum of Contemporary Art, Kopenhagen (2024), Palais de Tokyo, Paris (2024), SFMOMA, San Francisco (2022); Langen Foundation, Neuss (2022); Dallas Museum of Art, Dallas (2021); MAMbo, Bologna (2019); Berlinische Galerie, Berlin (2018); Parasol Unit Foundation, London (2015); Musée des Beaux-Arts, Lausanne (2014); Centre Culturel Suisse, Paris (2014).

Biennalen und Gruppenausstellungen: 59. Biennale di Venezia (2022); 57. Biennale di Venezia (2017); Antarktis-Biennale (2017); Taipei Biennial (2018); 12. und 16. Biennale de Lyon (2013, 2022); ZKM Karlsruhe (2020); Centre Pompidou, Paris (2019); Sprengel Museum, Hannover (2019); Aarhus Kunstmuseum, Aarhus (2019); SCHIRN Kunsthalle, Frankfurt (2018); Hayward Gallery, Southbank Centre, London (2018); und Palais de Tokyo, Paris (2017).

2021 war Julian Charrière nominiert für den Prix Marcel Duchamp; im Jahr 2022 erhielt Charrière den 14. SAM Prize for Contemporary Art. Zudem ist Charrière der erste Preisträger des Eric and Wendy Schmidt Environment and Art Prize, der 2024 vom Museum of Contemporary Art (MOCA) in Los Angeles verliehen wurde.

Architekturplan





3D-Rendering Kunstmuseum Wolfsburg
Eingangsbereich der Ausstellung

Silent World – Saratoga (Detail), 2018
Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra
Smooth Papier
87,8 × 121,8 cm





*Where Waters Meet [3.35 atmospheres]
und [2.31 atmospheres], 2019
Archivpigmentdruck auf Hahnemühle
Photo Rag Ultra Smooth Papier
Je 58 × 45,3 cm*



Silent World, 2019

1-Kanal-Video als Top-Down-Projektion auf runde
Beckenoberfläche, Wasser, Nebel

Maße variabel

Installationsansicht, Museum Tinguely, Basel, Schweiz, 2025



A Thousand Worlds, 2025

Spiegel aus wiederverwertetem Silber aus Gelatineabzügen

17,2 × 11,5 cm

Installationsansichten, Museum Tinguely, Basel, Schweiz, 2025



Buried Sunshines Burn, 2023

Heliografie auf hochglanzpolierter Edelstahlplatte,
Edelstahlrahmen, Museumsglas (ArtGlass 70)

Je 225 × 150 cm

Installationsansicht, Arken Museum, Ishøj, Dänemark, 2024



Calypso, 2019
Chinesische LC4-Chaiselongue-Replik mit Neopren-
Hüllenbezug, Tauchflasche, Nitrox 96, verchromte Tauchmaske
80 × 160 × 62 cm
Installationsansicht, Museum Tinguely, Basel, Schweiz, 2025

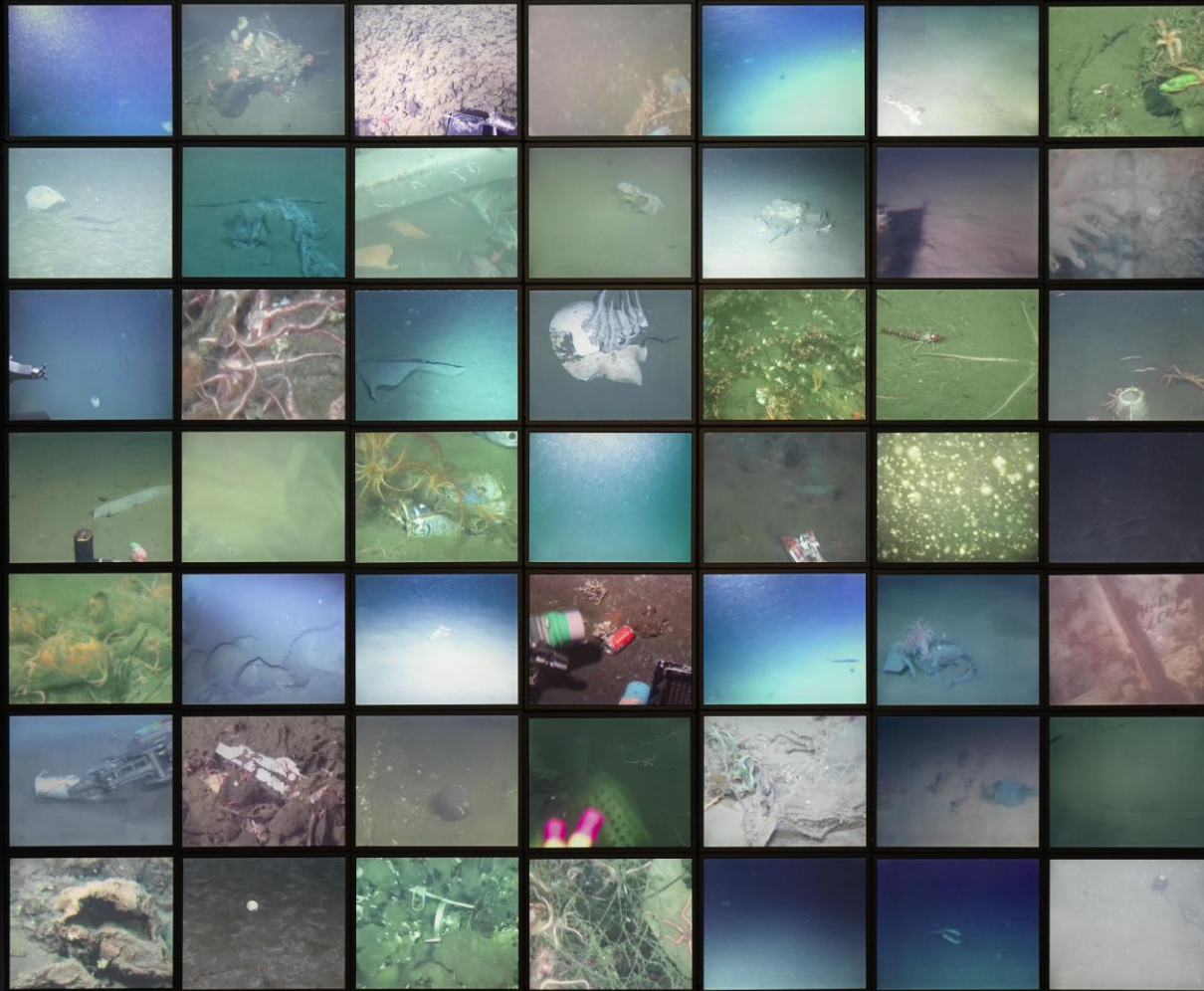
Spiral Economy, 2025

Verkaufsautomat mit Unendlichkeitsspiegel, Beleuchtung und
Fossilien

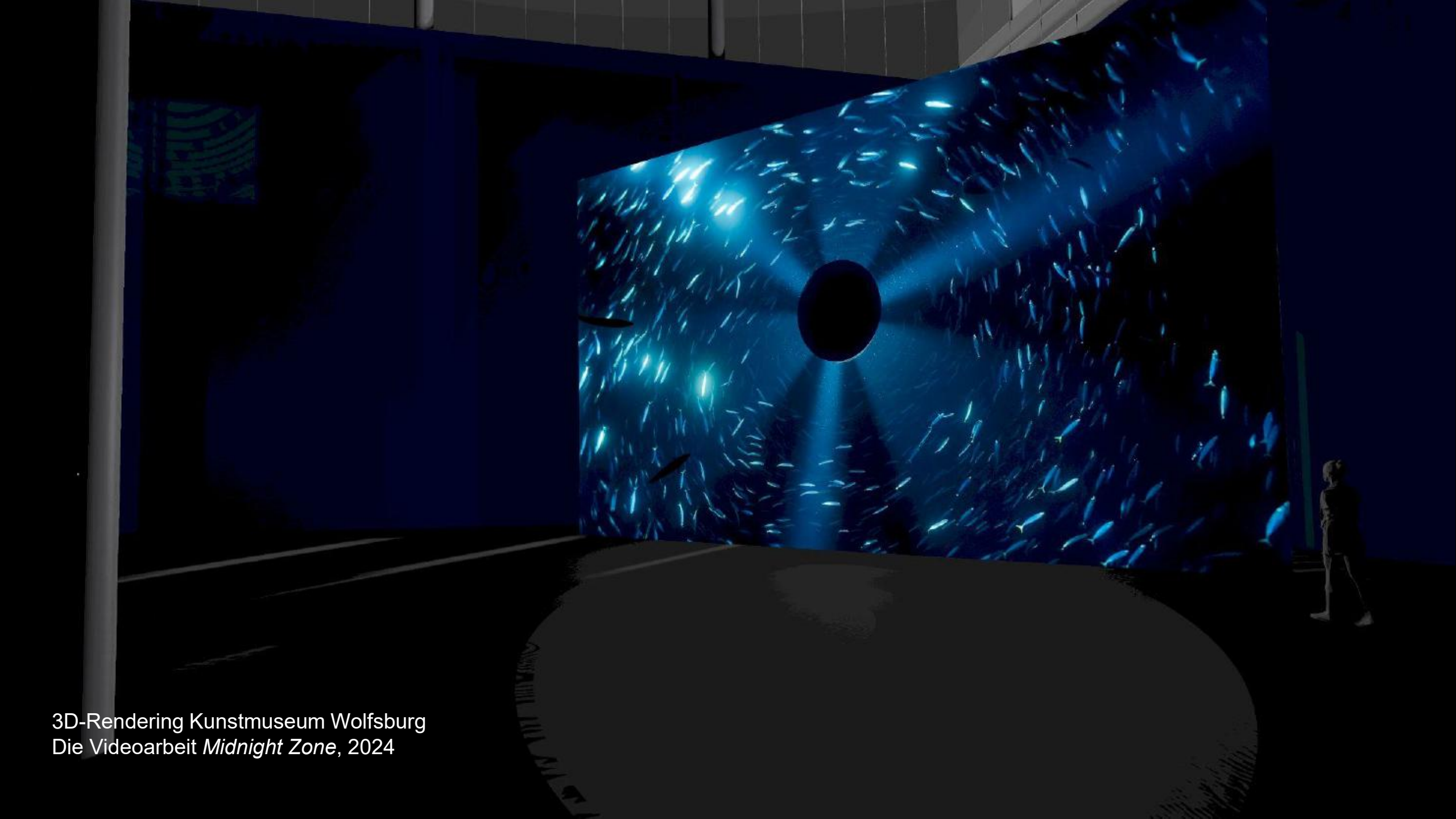
200 × 90 × 70 cm

Installationsansicht, Museum Tinguely, Basel, Schweiz, 2025





The Gods Must Be Crazy, 2019
49-kanalige Multimedia-Installation, 5:4, gefundene
Unterwasseraufnahmen, 5:30 min
231,5 × 281,5 × 20 cm
Installationsansicht, Museum Tinguely, Basel, Schweiz, 2025



3D-Rendering Kunstmuseum Wolfsburg
Die Videoarbeit *Midnight Zone*, 2024



Midnight Zone (Videostill), 2024

1-Kanal-Video (4K), 16:10, Farbe, 3D-Ambisonic-Soundscape, 56 min



Behind the Scenes von *Midnight Zone*



Midnight Zone, 2025

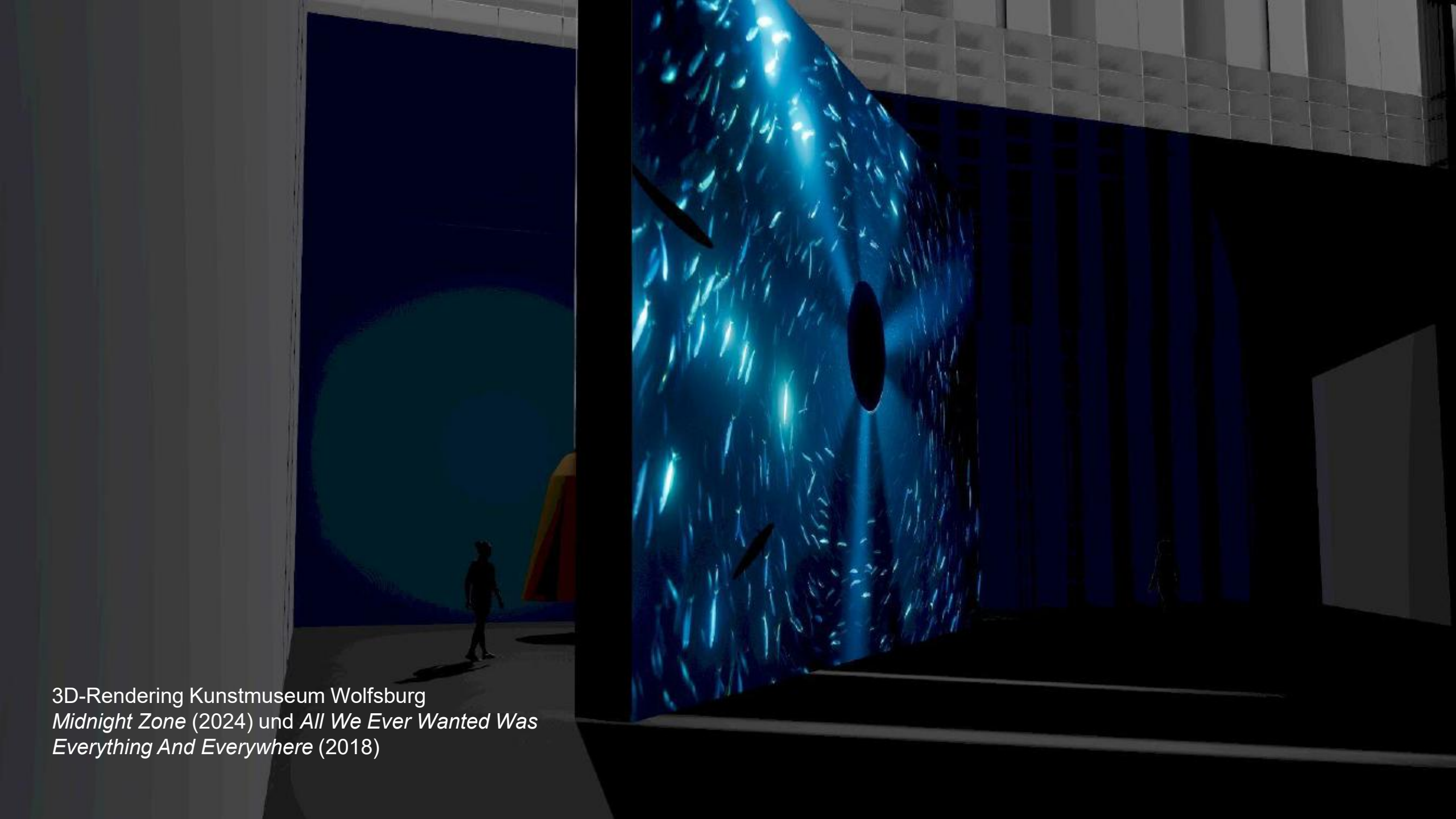
Fresnellinse, Spiegelfolie, Transducer, Nebel, Mehrkanal-
Soundinstallation, 40 min

Maße variabel

Installationsansicht, Museum Tinguely, Basel, Schweiz, 2025



3D-Rendering Kunstmuseum Wolfsburg
Die Installation *Midnight Zone* (2025) mit der Fresnellinse aus dem Video



3D-Rendering Kunstmuseum Wolfsburg
Midnight Zone (2024) und *All We Ever Wanted Was
Everything And Everywhere* (2018)

All We Ever Wanted Was Everything And Everywhere, 2018
Tauchglocke aus Stahl mit Stereo-Soundsystem, Lindapter-
Trägerklemmen, Drahtseil aus Stahl
ø 180 cm × 240 cm
Installationsansicht, MAMbo, Bologna, Italien, 2019





3D-Rendering Kunstmuseum Wolfsburg
Veils, 2025

Veils (Detail), 2025

Vierfarb-Fotolithografie, gedruckt mit Korallen- und
Kreidepigmenten auf BFK-Rives-Büttenpapier

102 × 75 cm





3D-Rendering Kunstmuseum Wolfsburg
Die Arbeiten *The Blue Fossil Entropic Stories I–III* (2013) und *Coalface* (2024)
im Ostkabinett zum Japangarten



The Blue Fossil Entropic Stories III, 2013
Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photo Rag
Ultra Smooth Papier
129,8 × 193,8 cm



Coalface, 2024
Anthrazitkohle, Öllampe aus Edelstahl
213 × 157 × 13 cm



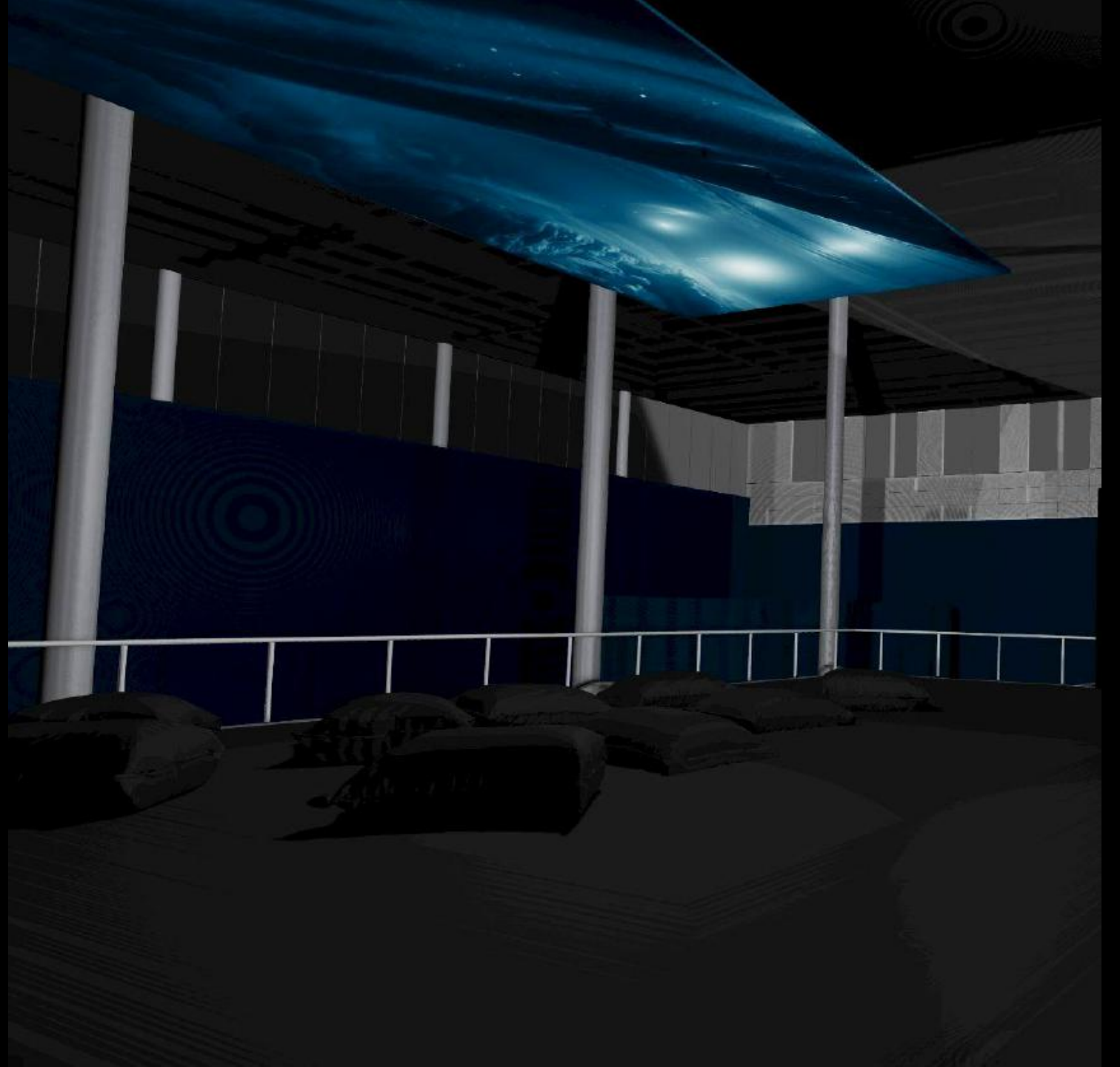
Metamorphism, 2016
Synthetische Lava, geschmolzener Computerschrott,
Stahl, Weißglas
Verschiedene Maße



3D-Rendering Kunstmuseum Wolfsburg
And Beneath It All Flows Liquid Fire (2019) unter der Empore



And Beneath It All Flows Liquid Fire, 2019
1-Kanal-Video (UHD), 16:10, Farbe, Stereoton,
Dauerschleife



3D-Rendering Kunstmuseum Wolfsburg
Albedo (2025) auf eine horizontal installierte Fläche
projiziert, die über der Empore hängt



Albedo (Videostill), 2025

1-Kanal-Video (4K), 16:10, Farbe, 3D-Ambisonic-Soundscape, 42:20 min



Pure Waste (Videostill), 2021
1-Kanal--Video (FHD), 16:10, Farbe Stereoton, 5:30 min

Kunstmuseum
Wolfsburg



Julian Charrière
Midnight Zone

14.3. bis 12.7.2026

In Kooperation mit dem
Museum Tinguely, Basel,
Schweiz (11.6. bis 2.11.2025)