

FIENE THORWESTEN, LARA PIVA & DASCHA FELL

GRISELDA POLLOCK, GASPING AT VIOLENCE.

SEMINAR: KUNST IST SCHÖN, MACHT ABER VIEL ARBEIT

BASIIERT AUF DEM TEXT:

Griselda Pollock, „Gasping at violence. Der Klang des Subjektiven/der Atem des Körpers in Berninis Daphne und Apollon, in: Angelika Bartl, Josch Hoenes, Patricia Mühr, Kea Wienand (Hg.), Sehen – Macht – Wissen. ReSaVair. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung, Bielefeld: transcript 2011, S. 125–142

DAPHNE UND APOLLON:

- Apollon war in Daphne verliebt
- Sie erwiderte die Liebe nicht
- Apollon wollte sie vergewaltigen
- Sie floh daraufhin vor ihm
- Ursprungsversion: Sie ruft nach ihrer Mutter Gaia , damit sie ihr hilft
- Ovids Version: sie ruft nach ihrem Vater Peneus, damit er ihr hilft
- Daraufhin öffnet sie ein Spalt in der Erde und Daphne verwandelt sich in einen Lorbeerbaum
- Apollon bedeutet Lorbeer seither viel und die Liebe zu Daphne sei danach nicht verschwunden
- Er schmückt sich seither mit Lorbeerkränzen

THEMATIK:

- Pollock legt besonderen Fokus ihres Aufsatzes auf die Mimik Daphnes
- P. schildert ihre eigene Reaktion auf die Skulptur
- Bzw. Daphnes Mund "punctum"; Die Lauterzeugung der Daphne als Fokusobjekt und die verschiedenen Lesarten dieser
- (Schrei aus Angst und Verzweiflung, erschrockenes Einatmen, Ruf nach Mutter, Ruf nach Vater)
- Gegenüberstellung von Trauma und Gewalt versus weibliche Identifikation mit Natur und Leben
- Bei ihrer Untersuchung bezieht P. sich auf Aby Warbugs Bilderatlas und Sigmund Freuds Theorien
- Weiblichkeit wird im Zusammenhang zum Patriachat und Natur gesetzt
- Vergleiche mit weiteren Werken gleicher oder ähnlicher Geschichten und mythologischen Figuren

GIAN LORENZO BERNINIS „APOLLON UND DAPHNE“ (1622–1625)



[https://de.wikipedia.org/wiki/Apollo_und_Daphne#/media/Datei:Apollo_und_Daphne_\(Bernini\)_\(cropped\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Apollo_und_Daphne#/media/Datei:Apollo_und_Daphne_(Bernini)_(cropped).jpg)



<https://www.meisterdrucke.com/kunstdrucke/Gian-Lorenzo-Bernini/1091220/Apollo-und-Daphne.html>



<https://www.finestresullarte.info/de/werke-und-kunstler/apollo-und-daphne-von-gian-lorenzo-bernini-die-spektakularste-der-burgerlichen-gruppen>

ANA MENDIETA

Imagen de Yagul



<https://www.artchive.com/wp-content/uploads/2024/04/untitled-Imagen-de-Yagul-Ana-Mendieta-1973-1977-.jpg>

Tree of Life



[https://www.christies.com/img/lotimages/2005/nyr/2005_nyr_01575_0529_000\(105956\).jpg?maxwidth=1390&maxheight=1300](https://www.christies.com/img/lotimages/2005/nyr/2005_nyr_01575_0529_000(105956).jpg?maxwidth=1390&maxheight=1300)

Untitled



https://media.tate.org.uk/art/images/work/T/T13/T13356_8.jpg

ANNE BRIGMAN

Via Dolorosa



<https://www.fotografiaedanza.it/wp-content/uploads/2020/04/4-Anne-Brigman-Via-Dolorosa-ca-1911-copia-838x1024.jpg>

The Soul of the Blasted Pine



https://www.clevelandart.org/_next/image?url=https%3A%2F%2Fpiction.clevelandart.org%2Fcma%2Fump.di%3Fe%3D2FC91357B1D3A650A010B6D49E1F5B5D6774425E47E6DD79CE34F84320C5A997%26s%3D24247294%26se%3D1801168518%26v%3D2%26f%3D1995.199.25.g_o5.jpg&w=640&q=75

“Ist der Preis die Verwandlung in einen Baum und infolgedessen der Affekt im
Anblick menschlichen Todes, dessen Zeugen wir sind?

Was aber ist der Preis für diese Verwandlung in einen Baum, und wie können wir
den Affekt fassen, der durch den Anblick des menschlichen Todes ausgelöst wird,
zu dessen Zeug_innen wir durch Berninis Skulptur werden?“ (S.141-142)

FIENE THORWESTEN, LARA PIVA & DASCHA FELL

DANKESCHÖN!

SEMINAR: KUNST IST SCHÖN, MACHT ABER VIEL ARBEIT