

The background features several abstract, rounded grey shapes of varying sizes and orientations, scattered across the white space. These shapes are soft-edged and appear to be layered or overlapping, creating a minimalist, modern aesthetic.

# Pictorial Turn

Phil Keier

# Was ist der „Pictorial Turn“?

- Der Moment „in dem eine Gesellschaft um ihr Bildrepertoire zu fürchten beginnt.“
- Ikonoklastische Bewegung (Bildersturm)
  - Smartphone Kameras
  - KI generierte Bilder/Videos
- Gesetze & Verbote für Bildmedien
- Wechselspiel zwischen Negativen/angstbesetzten Erwartungen gegenüber einer „Euphorie des Sichtbaren“

# Pictorial Turn - Kritik

- Digitale Medien sind ein Faktor, aber die Israeliten haben bereits ein goldenes Kalb angebetet
- Gegen Präsentismus – Obsession mit dem Visuellen sei historisch beispiellos
- Gegen Technologischen Determinismus – Ablehnung der Vorstellung bilderzeugende Medien würden die Betrachterposition determinieren

# Was tun Bilder?

- Besser: „Was wollen Bilder?“
- Ziel sollte es sein Alltagsroutinen der Bildinterpretation und Bildersetzung neu zu denken
- Bilder als Hybride Objekte:
  - Weder belebt noch unbelebt
  - „Faktische“ (Fetische + Faktum)
  - Also: Schwankend zwischen Wahrheit & Fiktion

# Problem der Repräsentation

- Zu Glauben das „Unrepräsentierte repräsentieren“ zu können
- Repräsentation ist nicht die Antwort, sondern eine Form der Fragestellung
- Problem:
  - Bilder selbst sind das am stärksten unterrepräsentierte Element
  - Wir „nötigen“ Bilder als Symptom gesehen zu werden
  - Statt Hermeneutik (Entschlüsseln), schlägt Mitchell eine „Erotik“ des Umganges mit Bildern vor

# Fazit

- Mitchell will keine Sige über die „Kulturindustrie“ feiern
- Politisierung von Repräsentationen soll schwieriger & unvorhersehbarer werden
- Verantwortungsvolle Repräsentation: also Erzeugung von „wahrem und nützlichem Wissen“
- Daher besteht das Risiko unverantwortlicher Repräsentationen

# Wovor fürchten wir uns mehr?



# Wovor fürchten wir uns mehr?



Die Bewunderung des Goldenen Kalbs, Nicolas Poussin 1634



Chat GPT