

Exotismus & Paul Gauguins Südseebilder

Asymmetrische kulturelle Verflechtungen.

Dascha Fell

HBK BRAUNSCHWEIG

SOSE 2026

ÜBUNG: DISSONANZEN GESTALTEN.

LEHRENDE: DR. HANNI GEIGER

MATRIKELNR: 80691

Gliederung

- 1 Exotismus & Gauguins Tahiti Reise
- 2 Fragestellung
- 3 Nafea faa ipoipo? - Wann heiratest du?
- 4 Paul Gauguins Südseebilder
- 5 Dissonanz
- 6 Fazit

Exotismus

- Rassistische Sichtweise auf das „Fremde“
- Ein europäisches Übersetzungsprivileg
- Hilft bei der Visualisierung des europäischen Blicks
- Aneignung in neuen kulturellen Kontexten
- Darstellung des „Anderen“ oder „Exotischen“

Gauguins Tahiti Reise

- 1891 reiste Gauguin nach Tahiti
- Ermöglicht durch französischen Kolonialismus
- Er erhielt einen offiziellen Auftrag der Regierung
- Grund: „entfliehen“ der westlichen Zivilisation und auf der Insel eine „neue, unverbrauchte“ Kunst zu erschaffen
- Tahiti unterlag zu diesem Zeitpunkt bereits französischer Herrschaft

**Wie konstruiert Paul Gauguin in seinen Südsee-
Bildern eine „exotische Fremde“ &
inwiefern überdeckt dies die koloniale
Lebensrealität?**



Paul Gauguin, Nafea Faa ipoipo?, 1892, Öl auf Leinwand, 101,5 x 77,5 cm, Privatsammlung, Katar



- „Nafea faa ipoipo?“ (Wann heiratest du?)
- Paul Gauguin
- 1892
- Öl auf Leinwand
- 101 x 77cm
- Alter Standort: Basel, Rudolf Staechelin'sche Familienstiftung
- Heute: Privatsammlung, Katar

Paul Gauguin, Nafea Faa ipoipo?, 1892, Öl auf Leinwand, 101,5 x 77,5 cm, Privatsammlung, Katar



Paul Gauguin, Nafea Faa ipoipo?, 1892, Öl auf Leinwand, 101,5 x 77,5 cm, Privatsammlung, Katar



PAUL GAUGUIN, I RARO TE OVIRI (UNDER THE PANDANUS), 1891, 73.03 X 91.44 CM, DALLAS MUSEUM OF ART, FOUNDATION FOR THE ARTS COLLECTION



PAUL GAUGUIN, PARAU API?, 1892, ÖL AUF LEINWAND, 92 X 67 CM, ALBERTINUM, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN



PAUL GAUGUIN, TAHITIAN LANDSCAPE, 1891, ÖL AUF LEINWAND, 67.95 X 92.39 CM, MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ART (USA)



PAUL GAUGUIN, TAHITIAN LANDSCAPE, 1891, ÖL AUF LEINWAND, 67.95 X 92.39 CM, MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ART (USA)



PAUL GAUGUIN, I RARO TE OVIRI (UNDER THE PANDANUS), 1891, 73.03 X 91.44 CM, DALLAS MUSEUM OF ART, FOUNDATION FOR THE ARTS COLLECTION



PAUL GAUGUIN, PARAU API?, 1892, ÖL AUF LEINWAND, 92 X 67 CM, ALBERTINUM, STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

Paul Gauguins Südseebilder

- Konstruktion einer eigenen Realität
- Die Bilder sind nicht naturalistisch gemalt (Abkehr von Realität)
- Große, flächig aufgetragene und unnatürlich leuchtende Farben unterstützen die Wirkung einer Traumwelt
- Farben wirken somit als Emotionen oder dekorativ
- Indigene Frauen werden oft als passive, naturverbundene Objekte der Begierde abgebildet
- Ziel: Finanzielle Vermarktung in Paris und Europa, kommerzieller Erfolg

Dissonanz

- → **Romantische Vorstellung vs. tatsächliche Existenz**
- Konstruiert einen Mythos mit seinen Bildern
- Widerspruch zur tatsächlichen kolonialen Realität die er vorfand
- Ziel war den Ursprung darzustellen, nutzt dafür aber unnatürliche Farbgebung
- Europaflucht vs. Ausnutzen der Machtposition eines Europäers

Fazit

- Paul Gauguin inszeniert, statt zu dokumentieren
- Es wird eine Kultur die „exotisch“ und “anders” ist inszeniert
- Gauguin fungiert als „Übersetzer“
- Nutzt unnatürliche, leuchtende Farben in seinen Kunstwerken
- Die koloniale Realität wird bewusst ausgelassen
- Das westliche Klischee der Südsee ist bis heute von Paul Gauguins Bildern geprägt

Dankeschön!

Dascha Fell

HBK BRAUNSCHWEIG

SOSE 2026

ÜBUNG: DISSONANZEN GESTALTEN.

LEHRENDE: DR. HANNI GEIGER

MATRIKELNR: 80691

Quellenverzeichnis:

ABU-ER-RUB, L. / BROSIUS, C. / MEURER, S. / PANAGIOTOPOULOS, D. / RICHTER, S.: INTRODUCTION: ENGAGING TRANSCULTURALITY. IN: ENGAGING TRANSCULTURALITY: CONCEPTS, KEY TERMS, CASE STUDIES. LONDON / NEW YORK: ROUTLEDGE, 2019, S. [XXXVII-XXXVIII].

GAUGUIN, PAUL: NOA NOA. (ÜBERS. V. O. F. THEIS). NEW YORK: NICHOLAS L. BROWN, 1919.

INTERNATIONALE TAGE INGELHEIM (HRSG.): PAUL GAUGUIN, EMIL NOLDE UND DIE KUNST DER SÜDSEE. URSPRUNG UND VISION. MAINZ: VERLAG HERMANN SCHMIDT, 1997.

MINGUET, JOAN: PAUL GAUGUIN. (ÜBERS. V. MONIKA MIOVSKY). STUTTGART: PARKLAND VERLAG, 1995.

PLETL, STEFFEN: DIE BLÜTE VERRÄT, WER EINEN PARTNER SUCHT, IN: DIE WELT, 2014. URL: [HTTPS://WWW.WELT.DE/REISE/FERN/ARTICLE128314201/DIE-BLUETE-VERRAET-WER-EINEN-PARTNER-SUCHT.HTML](https://www.welt.de/reise/fern/article128314201/die-blueete-verraet-wer-einen-partner-sucht.html) (ZULETZT ABGERUFEN AM 28.05.2026).

WALTHER, INGO F.: PAUL GAUGUIN. KÖLN: BENEDIKT TASCHEN VERLAG, 1988.

WDR (HRSG.): 1. JUNI 1891 - PAUL GAUGUIN BEGINNT SEIN LEBEN IN DER SÜDSEE, IN: WDR STICHTAG, [01.06.2011], URL: [HTTPS://WWW1.WDR.DE/STICHTAG/STICHTAG5462.HTML](https://www1.wdr.de/stichtag/stichtag5462.html) (ABGERUFEN AM 28.05.2026)

Bildquellen:

[HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NAFEA_FAA_IPOIPO#/MEDIA/DATEI:PAUL_GAUGUIN,_NAFEA_FAA_IPOIPO?_\(WHEN_WILL_YOU_MARRY?\)_1892,_OIL_ON_CANVAS,_101_X_77_CM.JPG](https://de.wikipedia.org/wiki/NAFEA_FAA_IPOIPO#/media/Datei:Paul_Gauguin,_NAFEA_FAA_IPOIPO?_(When_will_you_marry?)_1892,_oil_on_canvas,_101_x_77_cm.jpg) (ABGERUFEN AM: 02.06.2026)

[HTTPS://COLLECTIONS.ARTSMIA.ORG/ART/10435/TAHITIAN-LANDSCAPE-PAUL-GAUGUIN](https://collections.artsmia.org/art/10435/tahitian-landscape-paul-gauguin) (ABGERUFEN AM: 02.06.2026)

[HTTPS://WWW.STUTTGARTER-ZEITUNG.DE/GALLERY.GAUGUIN-IN-DER-SUEDSEE-AUS-DER-TRAUM-VOM-PARADIES.D594F368-C121-4700-91F8-4DDCAC9C1C16.HTML](https://www.stuttgarter-zeitung.de/gallery/gauguin-in-der-suedsee-aus-der-traum-vom-paradies.d594f368-c121-4700-91f8-4ddcac9c1c16.html) (ABGERUFEN AM: 02.06.2026)