

POSTBINÄRE CYBORGS

BJÖRK ALL IS FULL OF LOVE, 1999

HbK Braunschweig
Dissonanzen gestalten
Globalisierung und visuelle
Künste.
SoSe 2026
Dozentin: Dr. Hanni Geiger
06.06.2026
Referent: Phil Keier



GLIEDERUNG

- BJÖRK - KÜNSTLERIN
- CHRIS CUNNINGHAM – REGISSEUR
- TECHNISCHE DATEN & SCREENING
- ANALYSE
- POSTBINÄRE CYBORGS
- CYBORG FEMINISMUS
- DIS:KONNEKTIVITÄT
- FAZIT



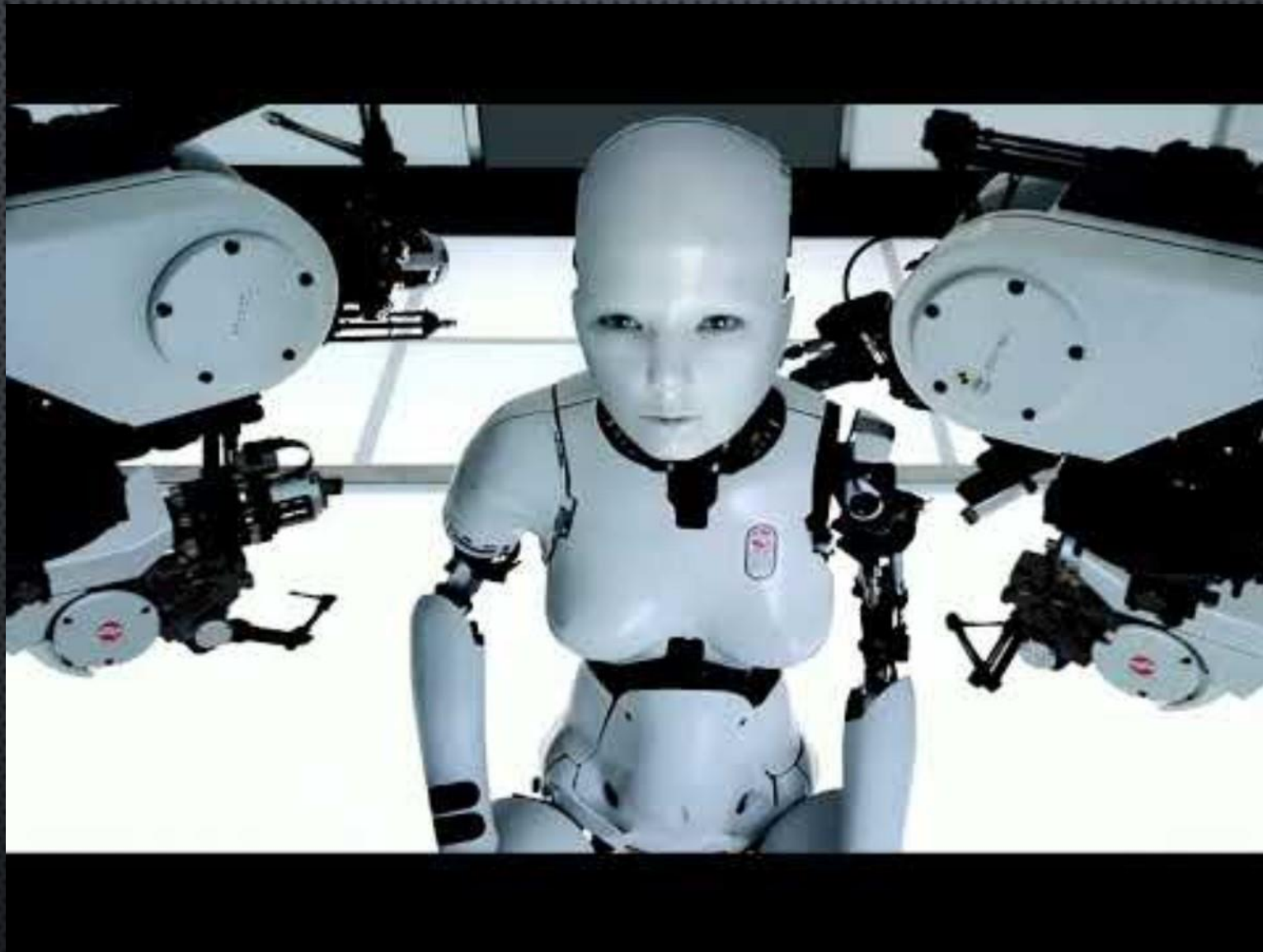
BJÖRK GUÐMUNDSDÓTTIR

- ISLÄNDISCHE SÄNGERIN, KOMPONISTIN & PRODUZENTIN
- MUSIKSTIL: AVANTGARDE, ELECTRONIC, ART POP
- BEKANNT FÜR EXPERIMENTELLE ÄSTHETIK IN MUSIK & VIDEOKUNST
- KOLLABORIERT MIT RENOMMIERTEN VIDEOKÜNSTLERN & REGISSEUREN
- 1993: SOLODEBÜT *DEBUT*; INTERNATIONALER DURCHBRUCH
- 1997: ALBUM *HOMOGENIC* - AUSGANGSPUNKT FÜR *ALL IS FULL OF LOVE*



CHRIS CUNNINGHAM

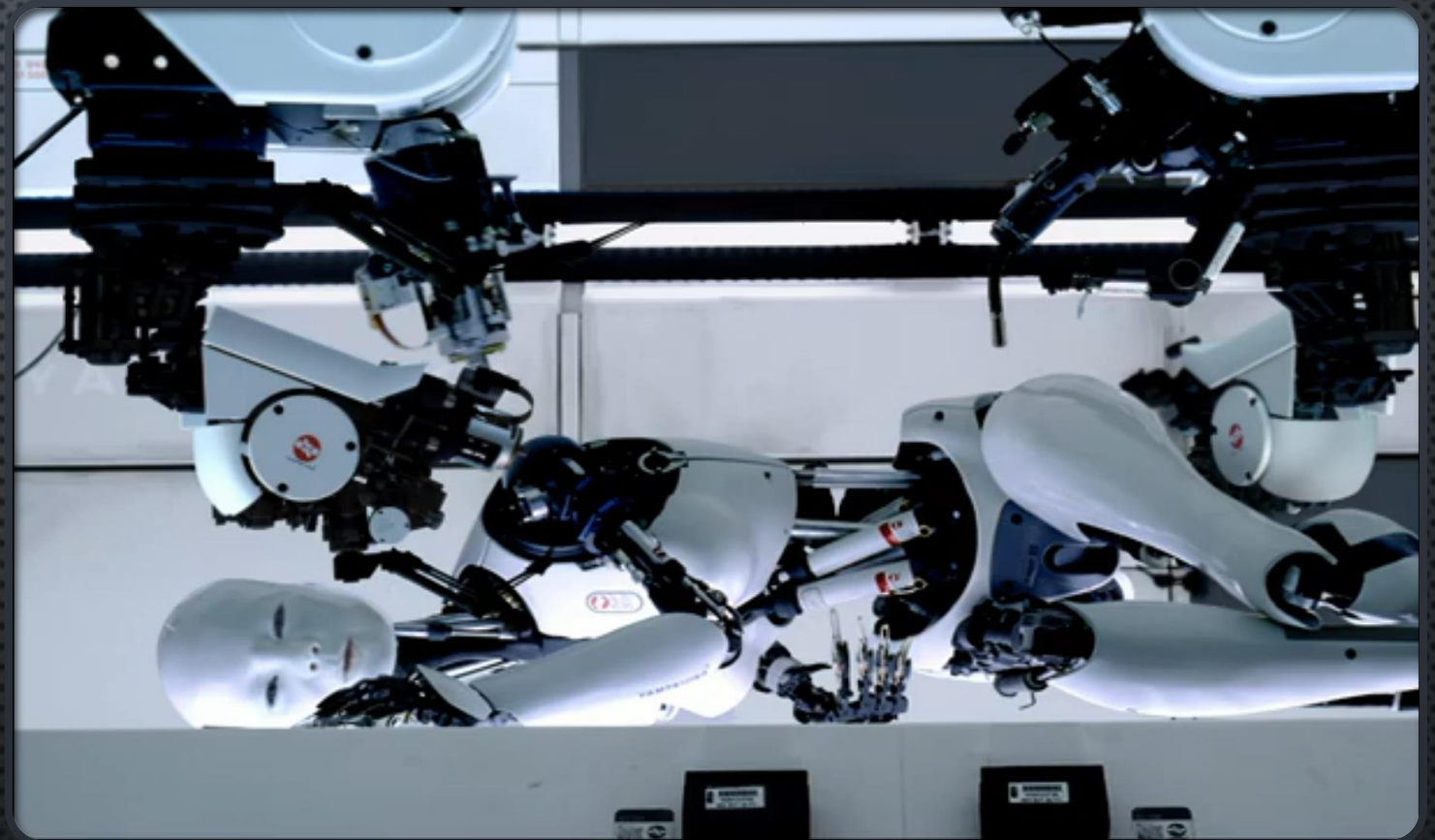
- BRITISCHER REGISSEUR, VIDEOKÜNSTLER
- BEKANNT FÜR SURREALE, TECHNOID-KÖRPERLICHE BILDSPRACHE
- MUSIKVIDEOS:
 - APHEX TWIN - WINDOWCLICKER
 - MADONNA - FROZEN
- SPECIAL EFFECTS ARTIST FÜR ALIEN: RESURRECTION & ALIEN 3
- 1999: *ALL IS FULL OF LOVE* – 2000 MTV VIDEO MUSIK AWARDS (BEST BREAKTHROUGH VIDEO, BEST SPECIAL EFFECTS)



ALL IS FULL OF LOVE

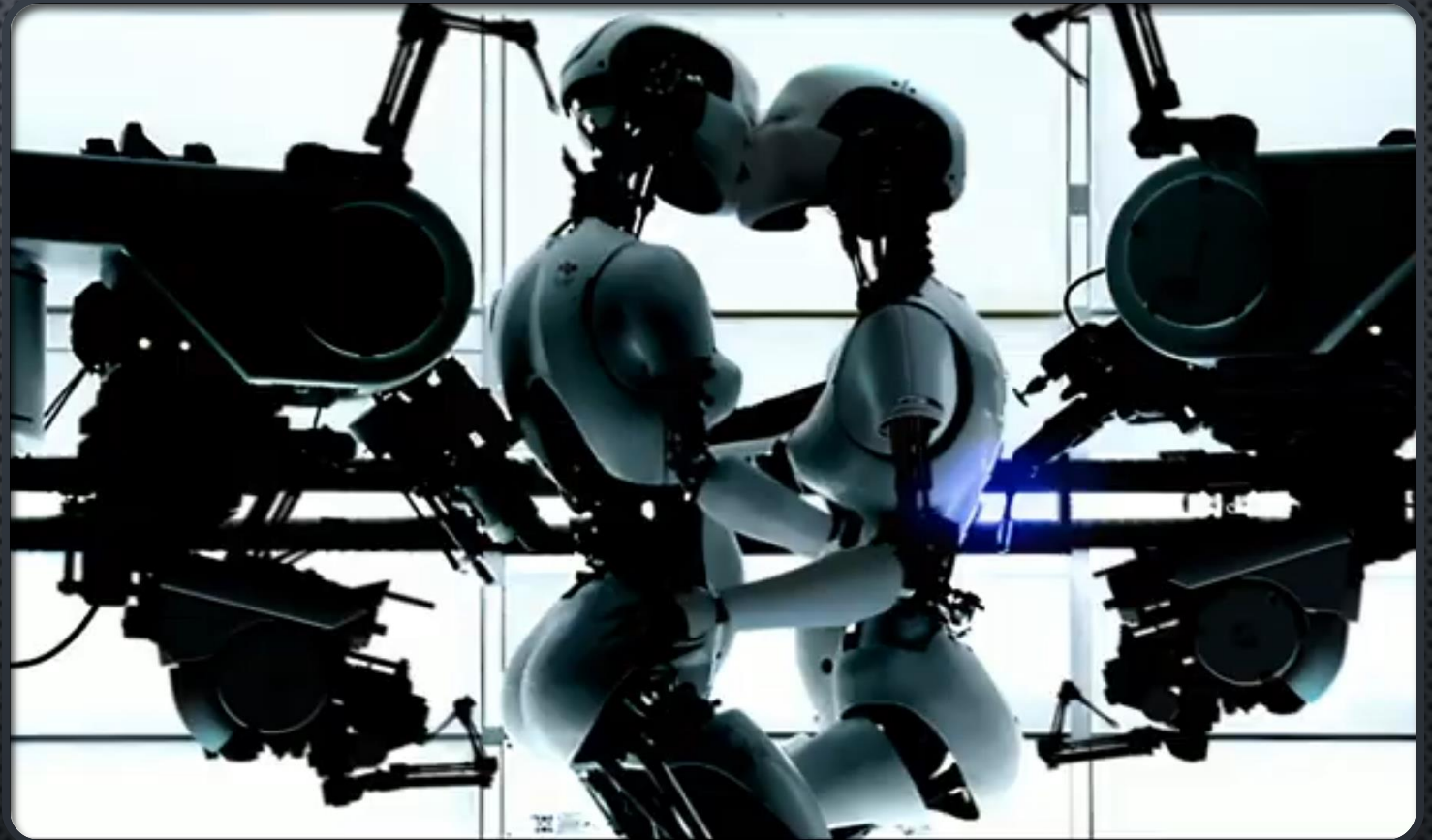
ANALYSE - SETTING

- STERILE, WEIß-KLINISCHE UMGEBUNG
- JAPANISCH ANMUTENDES AMBIENTE: SCHLICHTHEIT, REINHEIT
- FLUORESZIERENDES WEIß DOMINIERT DEN GESAMTEN BILDRAUM
- ROBOTERARME UND MASCHINEN IM HINTERGRUND
- KEIN AUBENRAUM, KEINE NATUR – VOLLSTÄNDIG KÜNSTLICHE UMGEBUNG
- LICHT: WEICH, DIFFUS, KÜHL
- KAMERA: LANGSAM, FLIEBEND



ANALYSE - HANDLUNG

- ZWEI ROBOTERFIGUREN MIT BJÖRKS GESICHTSZÜGEN WERDEN VON MASCHINENARMEN ZUSAMMENGEBAUT
- KÖRPER: WEIß, GLATT, GESCHLECHTSAMBIG
- MONTAGE ALS KONTINUIERLICHER PROZESS: VERDRAHTEN, VERVOLLSTÄNDIGEN, VERBINDEN
- ZUNEHMENDE ZUWENDUNG DER FIGUREN ZUEINANDER
- BERÜHRUNG, ANNÄHERUNG, SCHLIEBLICH KUSS
- BJÖRKS STIMME BEGLEITET DEN PROZESS: SCHWEBEND, LOSGELÖST VOM RHYTHMUS DER MASCHINEN



POSTBINÄRE CYBORGS

- CYBORG ALS HYBRID: WEDER EINDEUTIG MENSCHLICH NOCH MASCHINELL
- KÖRPERGRENZEN WERDEN KONTINUIERLICH NEU VERHANDELT – MONTAGE ALS PROZESS, NICHT RESULTAT
- KEIN EINDEUTIGES BIOLOGISCHES GESCHLECHT ERKENNBAR
- ZWEI BJÖRK-FIGUREN: VERDOPPLUNG STATT GEGENSATZ
- INTIMITÄT UND BEGEHREN UNABHÄNGIG VON GESCHLECHT UND REPRODUKTION
- KÖRPER ALS KONSTRUIERT, FORMBAR, OFFEN – NICHT GEGEBEN ODER NATÜRLICH
- MASCHINE ALS ORT VON ZÄRTLICHKEIT – UMKEHRUNG DES TOPOS DER KALTEN MASCHINE

CYBORG FEMINISMUS

- HARAWAY (1985): CYBORG ALS POLITISCHE METAPHER GEGEN BINÄRE KATEGORIEN
- GRENZEN ZWISCHEN MENSCH/MASCHINE, NATUR/KULTUR, MANN/FRAU WERDEN UNTERLAUFEN
- CYBORG HAT KEINE URSPRUNGSGESCHICHTE IM WESTLICHEN SINNE – KEIN „NATÜRLICHER“ KÖRPER VOR DER MASCHINE
- „CYBORG REPLICATION IS UNCOUPLED FROM ORGANIC REPRODUCTION“ (HARAWAY)
- ÜBERWINDUNG ANTHROPOZENTRISCHER GESCHLECHTLICHKEIT UND SEXUALITÄT
- STRUKTURELLE DISSONANZ: WERK BEJAHT TECHNOLOGIE ALS RAUM FÜR INTIMITÄT UND BEGEHREN
- „PLEASURE IN THE CONFUSION OF BOUNDARIES“ (HARAWAY) – ÄSTHETISCH ERFAHRBAR GEMACHT

DIS:KONNEKTIVITÄT

- BALME/DOGRAMACI/WENZLHUEMER (2025): VERBINDUNG UND TRENNUNG ALS UNTRENNBAR VERSCHRÄNKTE PROZESSE
- MONTAGE ALS DIS:KONNEKTIVES PRINZIP: VERBINDUNG ENTSTEHT DURCH EINGRIFF, UNTERBRECHUNG, TRANSFORMATION
- ZWEI KÖRPER WERDEN ERST DURCH MASCHINELLEN PROZESS ZUR VERBINDUNG FÄHIG
- GRENZVERLETZUNG ALS PRODUKTIVES PRINZIP – NICHT AUFLÖSUNG, SONDERN SPANNUNG
- STERILES SETTING: GLEICHZEITIG KLINISCHE KONTROLLE UND UTOPISCHE REINHEIT → AMBIVALENZ
- GLOBALE DIMENSION: CGI-TECHNOLOGIE ALS TRANSNATIONALE PRODUKTIONSWEISE
- ISLÄNDISCHE MUSIKAVANTGARDE TRIFFT BRITISCHE POSTPRODUKTIONSKULTUR

FAZIT

- *ALL IS FULL OF LOVE* MATERIALISIERT HARAWAYS CYBORG-FEMINISTISCHE UTOPIE ÄSTHETISCH
- INTIMITÄT UND BEGEHREN WERDEN AUS BIOLOGISCHEN UND HUMANEN KATEGORIEN HERAUSGELÖST
- MONTAGE ALS PRODUKTIVES PRINZIP: VERBINDUNG ENTSTEHT DURCH UNTERBRECHUNG
- DIS:KONNEKTIVITÄT NICHT ALS MANGEL, SONDERN ALS KONSTITUTIVES ELEMENT VON VERBINDUNG
- WERK STEHT EXEMPLARISCH FÜR EINE GLOBALISIERUNGSLOGIK, DIE TRENNUNGEN UND VERBINDUNGEN ALS VERSCHRÄNKT BEGREIFT
- RELEVANZ ÜBER 1999 HINAUS: FRAGEN NACH KÖRPER, TECHNOLOGIE UND BEGEHREN IM ZEITALTER VON KI AKTUELLER DENN JE