

Öffentliche Kritik. Eine Schreibwerkstatt zu Ausstellungs- und Buchbesprechungen

Sommersemester 2026

Projektseminar

Prof. Dr. Felix Trautmann

Was begründet und rechtfertigt Kritik in Ausstellungs- und Buchbesprechungen? Wer äußert sie und in welcher Form? Durch welche Medien werden Kunst- und Buchkritiken hörbar – und wen erreichen sie? Praktiken der Kritik sind generell für das Verständnis dessen, was wir Öffentlichkeit nennen, und für die Dynamik gesellschaftlicher Auseinandersetzungen zentral. Im Bereich von Kunst und Wissenschaft eröffnen Kunst- und Buchkritiken einen diskursiven Raum. Neben den jeweils besprochenen Ausstellungen, Positionen und Publikationen werden dabei immer auch die Kriterien der Kritik sowie gesellschaftspolitische Fragen mitverhandelt. Was gilt als legitime Kritik, was als subjektive Meinung? Wie polemisch darf Kritik sein? Wer macht sie wann und wo publik? Was veranlasst zum Verriss?

In diesem Projektseminar werden wir uns mit diesen Fragen anhand von Textlektüren zum Thema befassen sowie die institutionellen, ökonomischen und medialen Bedingungen von Kunst- und Buchkritiken reflektieren. Thema wird auch die Frage nach den Herausforderungen der Kunst- und Buchkritik im Zeitalter der Digitalisierung sowie AI-gestützter Textproduktion sein. Das Seminar ist zugleich eine Schreibwerkstatt für eigene Ausstellungsbesprechungen, Buchrezensionen oder auch Kurzesays, die, nach einem gemeinsamen Prozess des Redigierens und Lektorierens, zur Veröffentlichung gebracht werden sollen. Hierfür konzipieren wir im Seminar eine Onlineplattform, auf der die Texte der Teilnehmenden (sowie in Zukunft auch weitere studentische Texte) publiziert werden können.

29. April, 13h15, MOGI

Einführung und Vorbesprechung

29. Mai, 10-15h, 01/304. Hörsaal KUWI

Textdiskussion und weitere Planung

»Was ist Öffentlichkeit?«

Hannah Arendt: »Der öffentliche Raum: das Gemeinsame«, in: dies., *Vita activa. Oder Vom tätigen Leben*, München 1967, 49-57.

Jürgen Habermas: »Die literarische im Verhältnis zur politischen Öffentlichkeit«, in: ders., *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Frankfurt 1962, 116-121.

Zusatz:

Jürgen Habermas: »Vom kulturräsonierenden zum kulturkonsumierenden Publikum«, in: ders., *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Frankfurt 1962, 248-266.

Nancy Fraser: »Rethinking the Public Sphere«, in: Craig Calhoun (Hg.): *Habermas and the Public Sphere*, Cambridge 1992, 109-142.

»Was ist Kritik?«

Martin Seel: »Gestalten der Kritik«, in: Jörg Huber et al. (Hg.): *Ästhetik der Kritik. Oder Verdeckte Ermittlung*, Zürich u.a. 2007, S. 21-27.

Raymond Williams »Criticism«, in: ders.: *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*, Oxford 1976, 47-49.

Zusatzliteratur:

Jörg Huber, Gesa Ziemer et al.: »Wenn die Kritik verdeckt ermittelt. Einleitende Überlegungen zu einer Ästhetik der Kritik«, in: ders. et al. (Hg.): *Ästhetik der Kritik. Oder Verdeckte Ermittlung*, Zürich u.a. 2007, S. 7-10.

Jaeggi, Rahel und Tilo Wesche (Hg.): *Was ist Kritik?*, Frankfurt 2009.

»Geschichte der Kunstkritik«

Johannes Grave und Beate Söntgen: »Innerer Widerstreit. Kunstkritik von ihren Anfängen her gesehen«, in: *Texte zur Kunst* 87, 2012.

Zusatz:

Rosalinde Krauss, Benjamin Buchloh, Andrea Fraser et al.: Round Table: The Present Conditions of Art Criticism, in: *October* 100, 2002, 200-228.

12. Juni, 10-15h, 01/305. Seminarraum KUWI

Textdiskussion und Schreibwerkstatt

»Kriterien, Formen und Krisen der Kunstkritik«

Susan Sontag: »Against Interpretation« [1964], in: dies.: *Against Interpretation and Other Essays*, New York u.a. 1967, 3-14.

James Elkins: »Writing without Readers«, in: ders.: *What Happened to Art Criticism*, Chicago 2003, 2-13.

Sabeth Buchmann und Isabelle Graw: »Kritik der Kunstkritik«, in: *Texte zur Kunst* 2019.

Isabelle Graw: »In der Schwäche liegt die Kraft. Acht Thesen zur Lage der Kunstkritik in einer veränderten Ökonomie«, in: *Texte zur Kunst* 2025.

Kerstin Stakemeier: »Kritik, genauer Kunstkritik«, in: Ilka Becker, Marcel Hiller et al. (Hg.): *Fields of Codes*, Köln 2018, 24–35.

Mercedes Bunz und Corina Caduff: »Kritik im Zeitalter der Digitalisierung. Zum Verhältnis von Künsten und Medien« (2019), Beitrag auf *Deutschlandfunk*.

Zusatz:

Harry Lehmann: »Zehn Thesen zur Kunstkritik«, in: ders.: *Autonome Kunstkritik*, Berlin 2012, 11-35.

Bürger, Peter: »Begriff und Grenzen der Kunstkritik«, in: Harry Lehmann (Hg.): *Autonome Kunstkritik*. Berlin 2012, 37-61.

»Institutional Critique«

Hito Steyerl: Die Institution der Kritik, in: *Psychologie und Gesellschaftskritik* 31, 2007, 71-80.

Andrea Fraser: »From the critique of institutions to an institution of critique« [2005], in: Alexander Alberro und Blake Stimson (Hg.): *Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings*, Cambridge 2009, 408-417.

Zusatz:

Graw, Isabelle: »Jenseits der Institutionenkritik. Ein Vortrag im Los Angeles County Museum of Art«, in: *Texte zur Kunst* 2005.

Beate Söntgen: »Von den Gespenstern der Institutionenkritik. Beate Söntgen im Gespräch mit Pablo Müller«, in: *Brand New Life. Magazin für Kunstkritik*.

Alexander Alberro und Blake Stimson (Hg.): *Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings*, Cambridge 2009.

26. Juni, 10-15h, 01/305. Seminarraum KUWI

Diskussion der Ausstellungsbesuche

Vorstellung der rezensierten Bücher

Planung der eigenen Texte

3. Juli, 10-15h, 01/304. Hörsaal KUWI

Besprechung eigener Texte (peer review)

Planungen Onlineplattform (Gestaltungskonzepte, Redaktionsarbeit)

11. Juli, 16h, Architekturpavillon Braunschweig

Öffentliche Veranstaltung zu Buch- und Ausstellungskritik im Rahmen des Rundgangs

Links

Ehemaliger Blog des Instituts für Kunstwissenschaft

<https://sendungenvois.wordpress.com/>

Webjournal des Lehrgebiets »Kunstvermittlung als künstlerische Praxis« (Prof. Martin Krenn)

www.appropriate-journal.art

Forschungsforum Kunst und Schule

<https://fokus-hbk-bs.de/>

Handreichungen

Allgemeine Informationen und Verweise bezüglich Publikationsmedien der Kunstkritik sowie wissenschaftlichen Texten

<https://kunstgeschichte.info/media/publikationen/kunstkritik-ausstellungsbesprechungen/>

Roswitha Muttenthaler über Methode und Zweck von Ausstellungsanalyse und -kritik:

<https://www.museumdenken.eu/post/methode-und-zweck-von-ausstellungsanalyse-und-kritik>

Beispiele für Ausstellungsbesprechungen

<https://blog.nationalmuseum.ch/category/ausstellungen/ausstellungsbesprechung/>

Handreichung über das Schreiben von Ausstellungskritiken und -besprechungen (im Kontext der Geschichtswissenschaft). Auch mit Hinweisen zur formalen Textgestaltung

[https://werkstattgeschichte.de/wp-](https://werkstattgeschichte.de/wp-content/uploads/2020/07/Manuskriptrichtlinien_Ausstellungskritik_WerkstattGeschichte.pdf)

[content/uploads/2020/07/Manuskriptrichtlinien_Ausstellungskritik_WerkstattGeschichte.pdf](https://werkstattgeschichte.de/wp-content/uploads/2020/07/Manuskriptrichtlinien_Ausstellungskritik_WerkstattGeschichte.pdf)

sowie:

[https://hsozkult.geschichte.hu-](https://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/daten/texte/Rezensionshinweise_HSK_Ausstellungen.pdf)

[berlin.de/daten/texte/Rezensionshinweise_HSK_Ausstellungen.pdf](https://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/daten/texte/Rezensionshinweise_HSK_Ausstellungen.pdf)

Ressourcen in der HBK-Bibliothek (Abteilungen K 2.11)

Dagmar Danke (2011) *Zwischen Überhöhung und Kritik. Wie Kulturtheoretiker zeitgenössische Kunst interpretieren*. K 2.11 Dan 1

Christian Demand (2003) *Die Beschämung der Philister. Wie die Kunst sich der Kritik entledigt*. (Kritik an Kunstkritik. Andichtung, Frage nach Funktion des Rede über Kunst). K 2.11 Dem 1

Albert Dresdner (1968) *Entstehung der Kunstkritik. Im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*. K 2.11 Dre 2

Angeli Janhsen (2019) *Gut schreiben über Kunst*. K 2.11 Jan 1

Schöppinger Forum der Kunstvermittlung (2005) *Kunstkritik. Dokumentation der Tagung im Juni 2005*. (Konferenzschrift). K 2.11 Kun 2

Schreiben über Kunst. (2025). K 2.11 Schre 1 -2025

T. Lijster, S. Milevska, P. Gielen & R. Sonderegger (2015) *Spaces for Criticism. Shifts in Contemporary Art Discourses*. K 2.11 Spa 1

Weitere Literatur

Bayer, Natalie, Belinda Kazeem-Kaminski und Nora Sternfeld: *Kuratieren als antirassistische Praxis*, Berlin 2017.

Birkenstock, Eva, Ruth Sonderegger et al. (Hg.), *Kunst und Ideologiekritik nach 1989*, Köln 2014.

Brüggemann, Franziska: *Institutionskritik im Feld der Kunst*, Bielefeld 2020.

Diderot, Denis (1775): Salon von 1775, in: Denis Diderot: *Ästhetische Schriften*, Berlin 1984, 545-563.

Gau, Sönke: *Institutionskritik als Methode. Hegemonie und Kritik im künstlerischen Feld*, Wien 2018.

Haylock, Brad und Megan Patty (Hgs): *Art Writing in Crisis*. London 2021.

Kolb, Lucie: *Studium, nicht Kritik*, Wien u. a. 2017.

Kravagna, Christian (Hg.), *Das Museum als Arena: institutionskritische Texte von KünstlerInnen*, Köln 2001.

Nowotny, Stefan und Gerald Raunig: *Instituierende Praxen. Bruchlinien der Kunstkritik*, Wien 2008.

Menke, Christoph, Isabelle Graw und Thomas Cannaday (Hgs.): *The value of critique: exploring the interrelations of value, critique, and artistic labour*. Frankfurt am Main 2019.

Raunig, Gerald u.a. (Hg.): *Art and contemporary critical practice. Reinventing institutional critique*, London 2009.

Schlegel, Friedrich: Vom Wesen der Kritik, in: Sascha Michel (Hg.): *Texte zur Theorie der Literaturkritik*, Stuttgart 2008, 71-87.

Söntgen, Beate und Julia Voss (Hg.): *Why Art Criticism? A reader*. Berlin 2022.

Williams, Gilda: *How to write about Contemporary Art*. London 2019.