

Crip Time

Wie waren Eure Eindrücke von den Artist's Statements?

Wie wird sich über „Crip Time“ geäußert?



# Crip Time

**ist ein Konzept, das die Erfahrungen behinderter, chronisch kranker und neurodivergenter Menschen mit Raum und Zeit beschreibt, die anders als bei nichtbehinderten Menschen sind.**

Für das Verständnis von Crip Time ist es wichtig zu erklären, was normative Zeit bedeutet und wie das Verhältnis der beiden zueinander aussieht. Normative Zeit ist die mehrheitlich sozial akzeptierte Art, wie Zeit im Alltagsleben eingeteilt ist, insbesondere in feste Termine und Zeitabschnitte wie beim Schulunterricht, festen Bürozeiten in der Arbeitswelt, beim Zeitlimit bei Prüfungen oder Reisezeiten in Verkehrsmitteln. Darunter fallen auch kulturell verankerte Visionen von Meilensteinen im Leben und wann diese erreicht werden sollen. In welchem Alter soll ein Kind sprechen können? In welchem Alter lesen? In welchem Alter sollen wir die Schule, Ausbildung oder ein Studium abgeschlossen haben? In welchem Alter sollen wir das erste Kind bekommen oder den ersten Job anfangen? Crip Time zeigt auch, wie ausschließend dieses Verständnis von Meilensteinen und Zeit ist.

Crip Time beschreibt die komplexen Erfahrungen behinderter Menschen in ihrer Lebenswelt mit Zeit. Diese sind durch drei verschiedene Aspekte gekennzeichnet: Barrieren, Extra-Zeit aufgrund von Bedarfen und das Erreichen von Meilensteinen im Lebensablauf.

Durch Barrieren im Alltag brauchen behinderte Menschen Extra-Zeit, um die Bedarfe abzudecken oder bei fehlender Barrierefreiheit Zugänge zu finden – beispielsweise bei baulicher Barrierefreiheit Zugang zu einem Gebäude oder zu Verkehrsmitteln zu finden.

Das Konzept spricht aber ebenso von unsichtbaren Barrieren, die vielfach übersehen werden, wie beispielsweise mehr Zeit zu brauchen, um sich durch Räume mit einem Rollstuhl zu bewegen, um pünktlich zu sein. Oder Zeit für Ruhe und Erholung aufgrund von Erschöpfung durch chronische Erkrankungen, körperliche und psychische Behinderungen und Neurodiversität.

## Crip Time im Kulturbetrieb

Im Kulturbetrieb spielt Crip Time in vielfacher Weise eine Rolle insbesondere in der eigenen Organisationsweise und als Kunstgegenstand. Daraus ergeben sich einige Leitfragen:

- Wie viel Zeit räume ich Künstler\*innen mit einer Behinderung ein, um sich auf Film- und Theaterrollen vorzubereiten?
- Wie barrierearm sind die Arbeitsbedingungen?
- Wo gibt es starre Zeiten im Kulturbetrieb? Wie können die Bedingungen verändert werden?
- Wo sind unsichtbare Barrieren, die noch nicht bedacht sind?
- Wie ehrlich können Künstler\*innen mit Behinderung ihre Bedarfe kommunizieren?
- Wann brauchen auch Nichtbehinderte im Kulturbetrieb eine Pause, die ihnen nicht zugestanden wird? Wie viele Pausen gibt es?

# MUSEUM<sup>MMK</sup>FÜR MODERNE KUNST

[Besuchen](#)[Ausstellungen](#)[Veranstaltungen](#)[Sammlung](#)[Vermittlung & Forschung](#)[Über](#)[Kontakt](#)[Barrierefreiheit](#)[Deutsch](#)

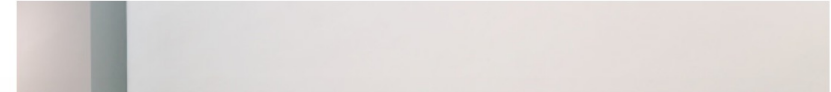
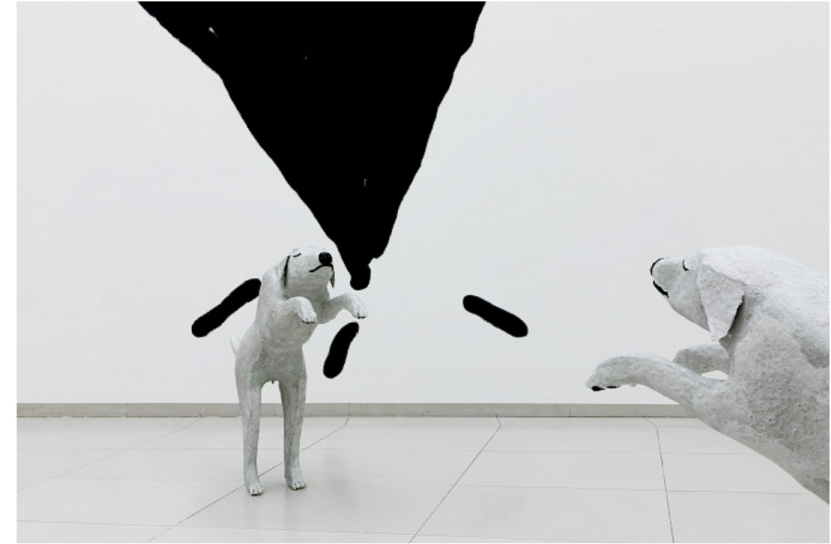
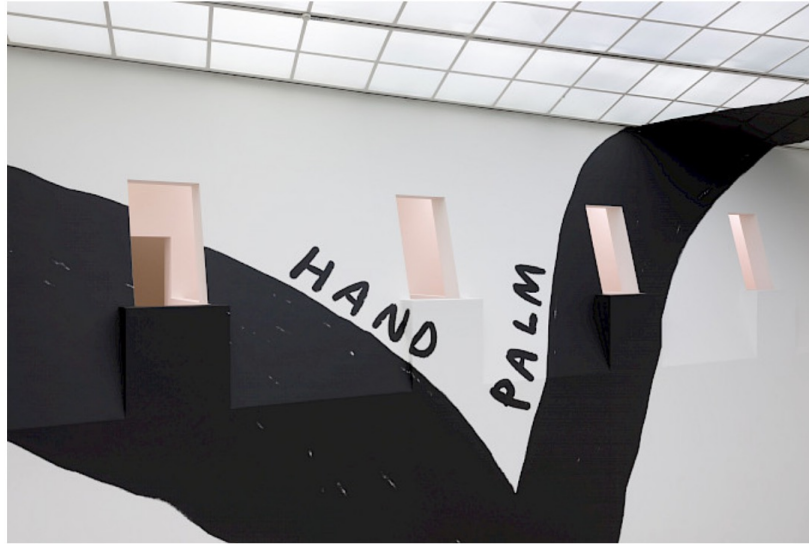
X

Eine Frauenhand hält eine leuchtende Orange vor einem hellblauen, leicht zerknitterten Hintergrund aus Stoff.

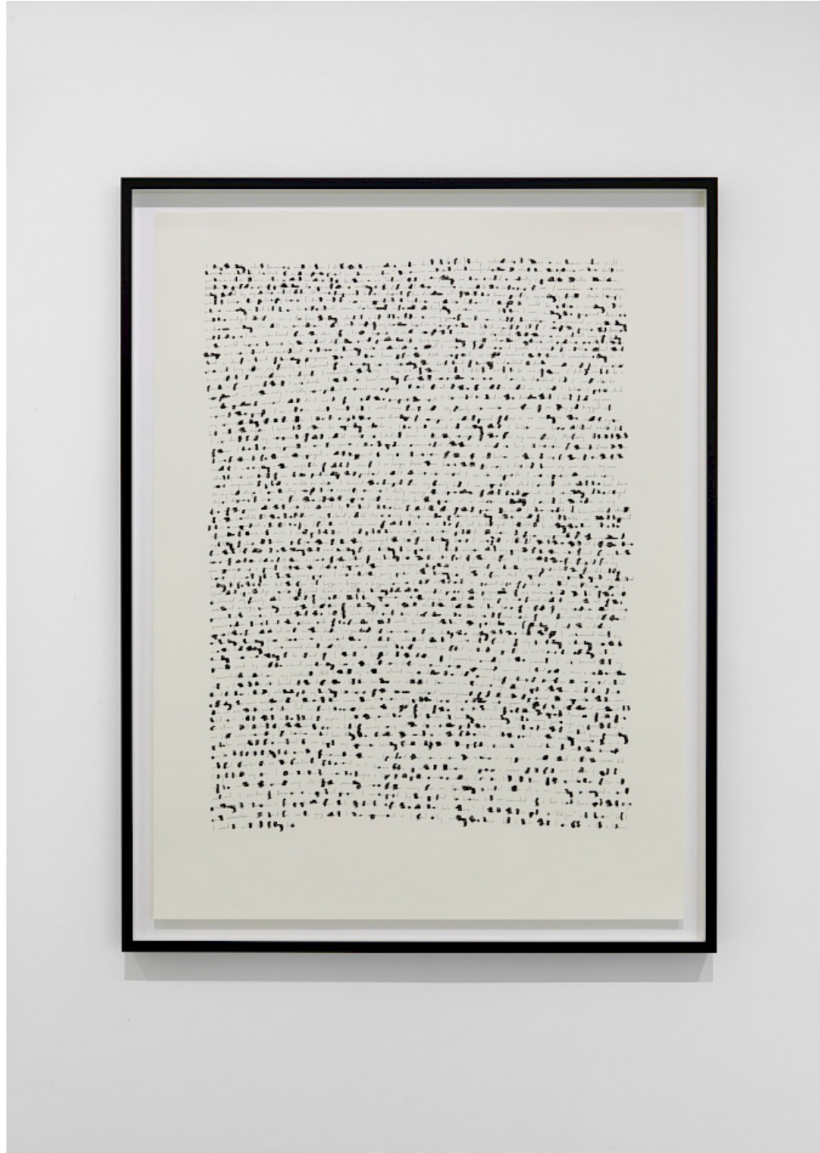
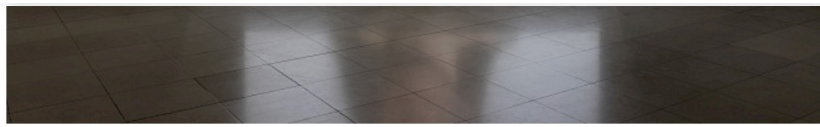
# Crip Time – Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

- 18. September 2021 – 30. Januar 2022
- Kurator:innen: Susanne Pfeffer, Anna Sailer

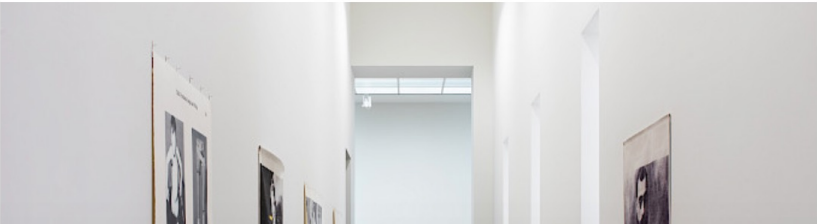
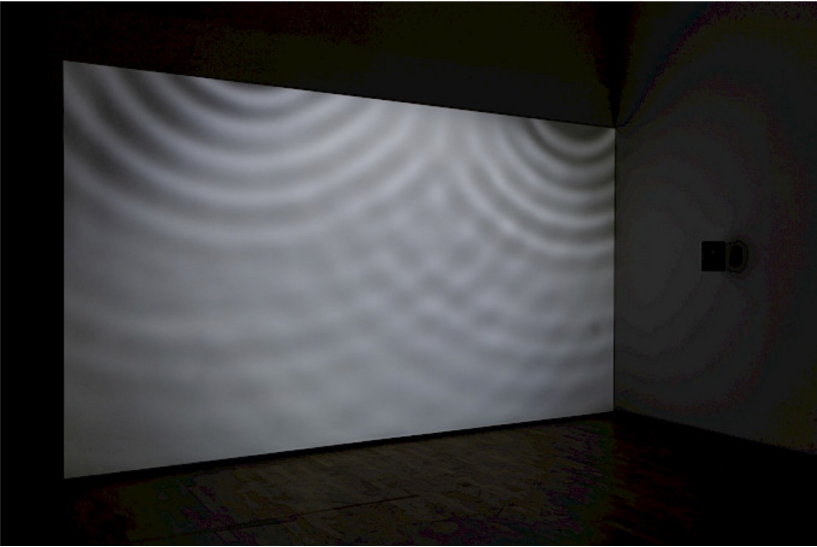
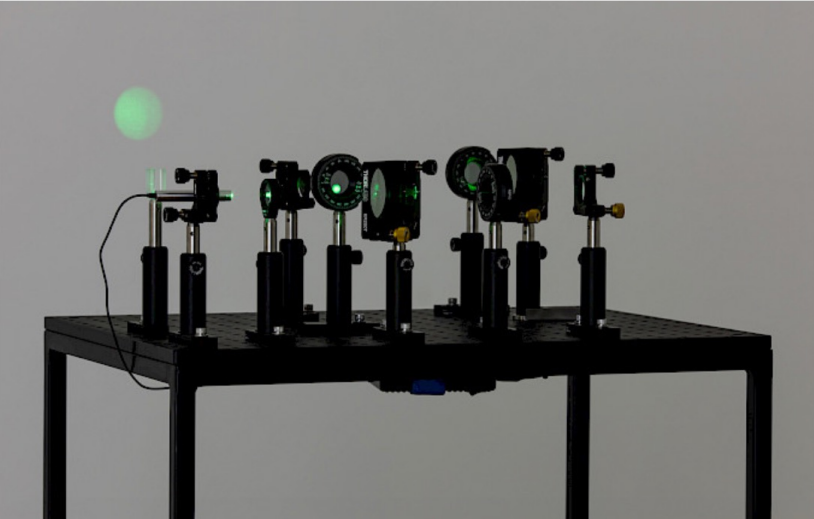
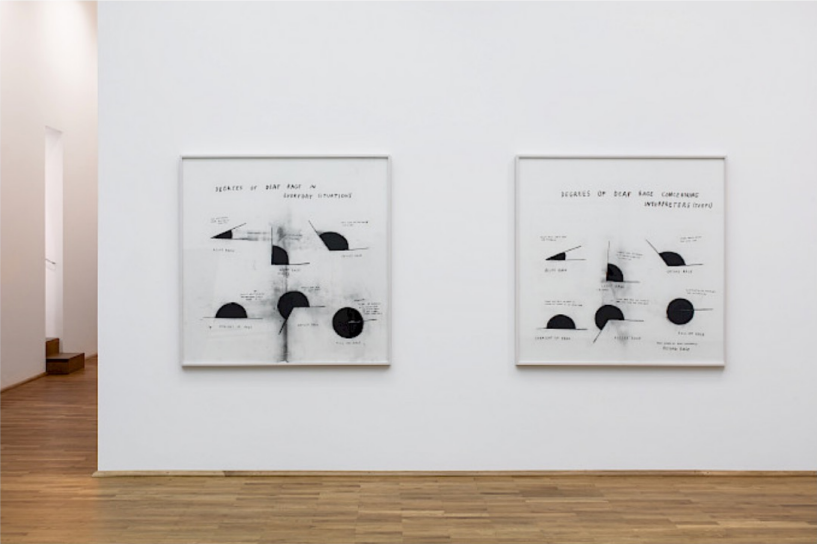
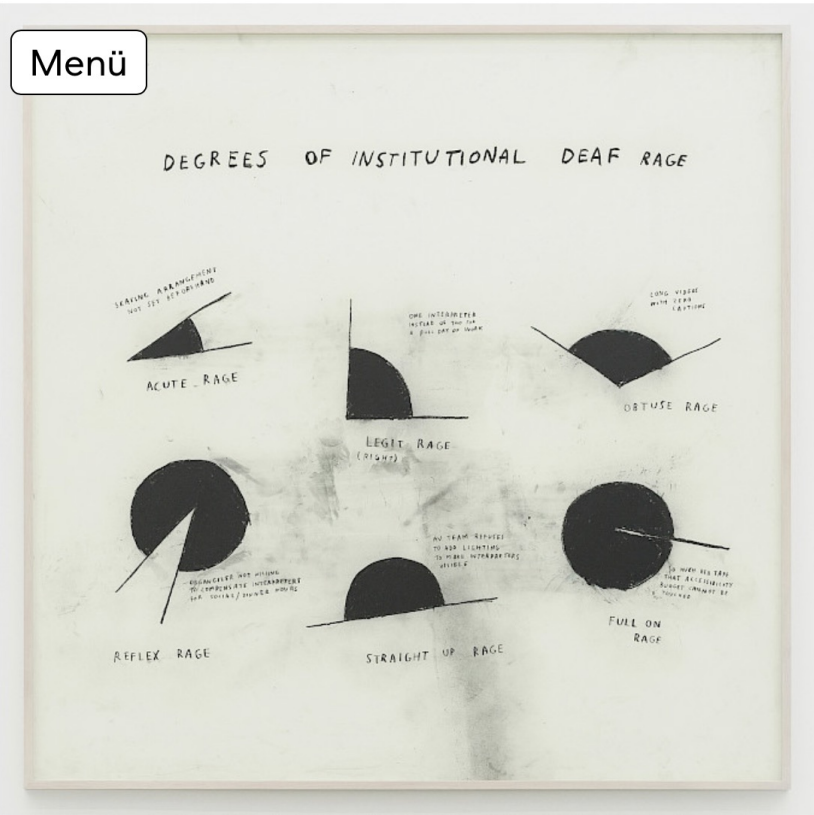
## EXHIBITION VIEWS



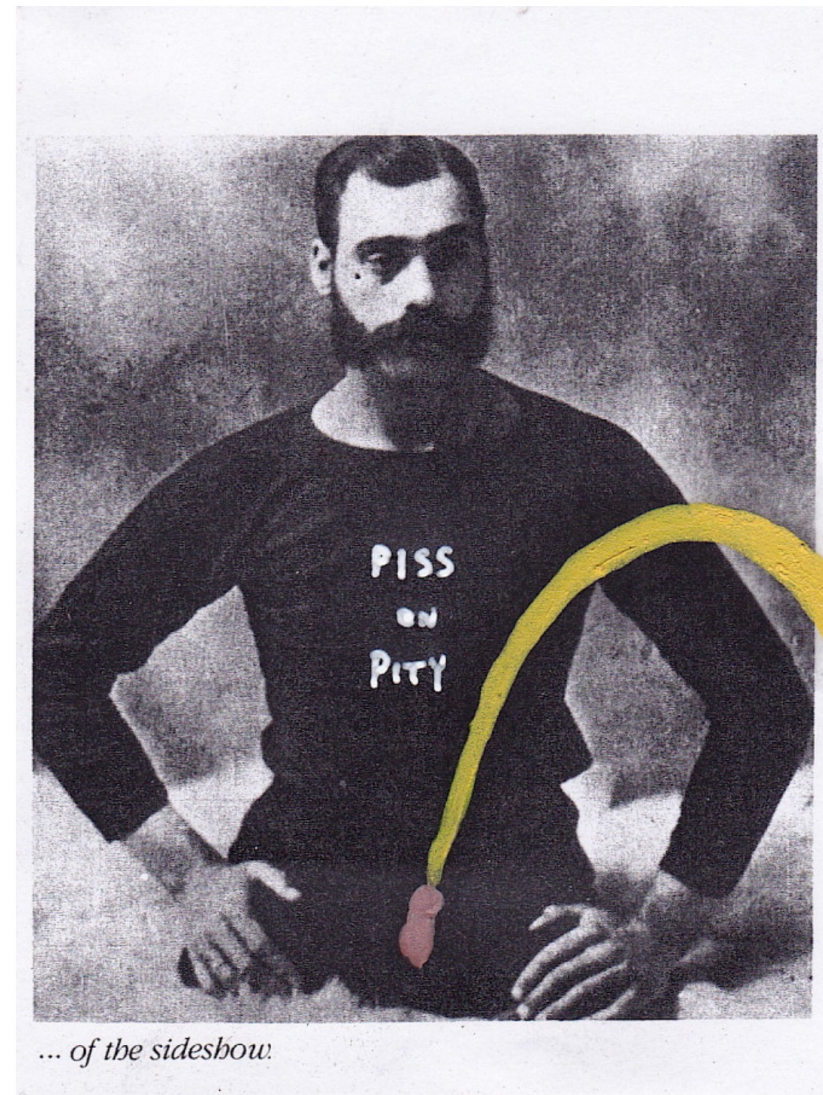
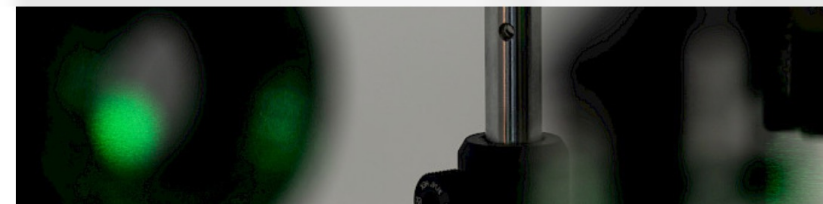
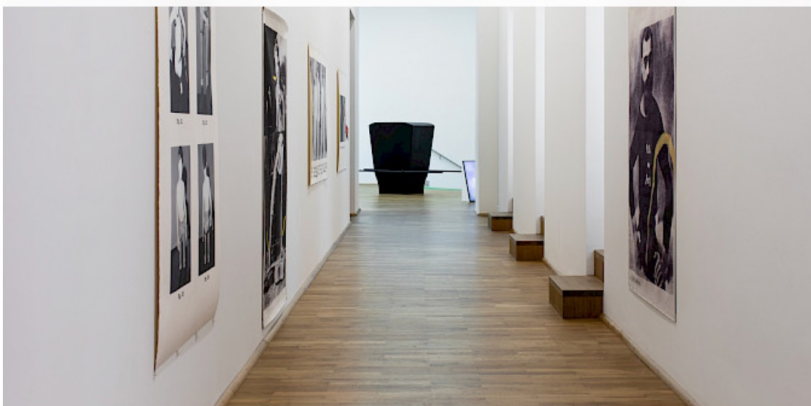
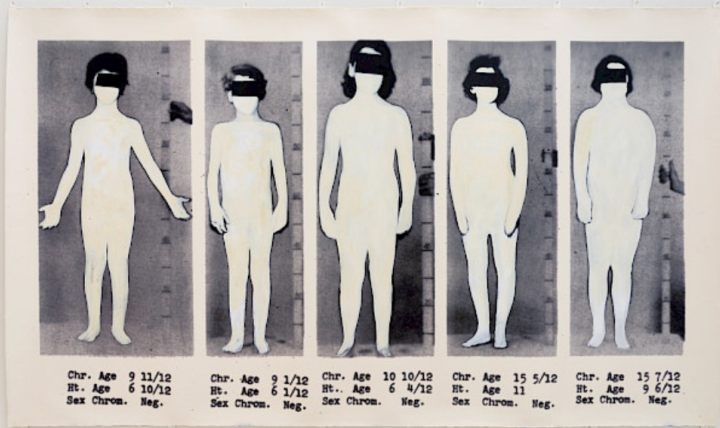
Menü



Menü



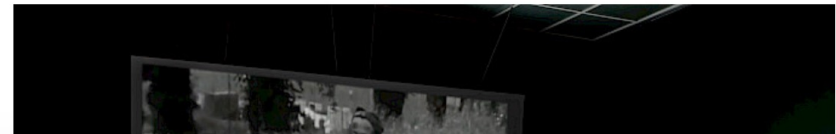
Menü



Menü



Menü





▶ 00:02 ● 01:26

## Michelle Miles on the work “hand model” (2018)

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>Typ</b>         | Audiodeskription |
| <b>Behandelt</b>   | Michelle Miles   |
| <b>Sprecher*in</b> | Michelle Miles   |
| <b>Jahr</b>        | 2021             |
| <b>Laufzeit</b>    | 1:26 minutes     |
| <b>Sprache</b>     | English          |
| <b>Format</b>      | MP3              |

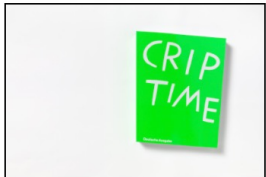
The audio description was produced on the occasion of the exhibition *Crip Time* (18.09.2021–30.01.2022). The artist was interviewed and asked to make their work accessible to blind people and people with visual impairments.

Michelle Miles on the work “hand model” (2018)

[https://www.mmk.art/de/mmk\\_collection/  
related\\_media/01540](https://www.mmk.art/de/mmk_collection/related_media/01540)



1 von 8



## BETEILIGTE PERSONEN UND ORGANISATIONEN

Panteha Abareshi

Absalon

John Akomfrah

Franco Bellucci

Adelhyd van Bender

Ezra Benus

Noah Benus

Brothers Sick

Franz Karl Bühler

Derrick Alexis Coard

Chloe Pascal Crawford

Jillian Crochet

Jesse Darling

Amalle Dublon

Pepe Espaliú

Sharona Franklin

Isa Genzken

Nan Goldin

Félix González-Torres

Emilie Louise Gossiaux

Dagmar Herzog

Judith Hopf

Alison Kafer

Karrabing Film Collective

Mike Kelley

Christine Sun Kim

Thomas LaMarre

Carolyn Lazard

MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST

Guadalupe Maravilla

Park McArthur

Michelle Miles

Leroy Moore

Berenice Olmedo

Dietrich Orth

Susanne Pfeffer

Therí A. Pickens

Elizabeth A. Povinelli

Gerhard Richter

Donald G. Rodney

Alex Dolores Salerno

Dolly Sen

Finnegan Shannon

Liza Sylvestre

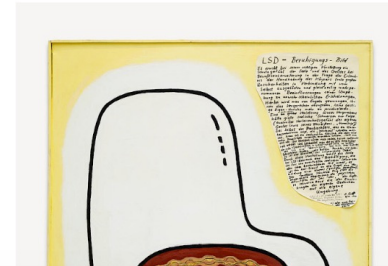
Sunaura Taylor

Wolfgang Tillmans

Rosemarie Trockel

Constantina Zavitsanos

## WERKE





## Exhibition CRIP TIME – MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST

MMK **MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST**  
1940 Abonnenten

Abonnieren

👍 21



➦ Teilen

🔖 Speichern



3077 Aufrufe vor 4 Jahren  
MUSEUM MMK  
18 September 2021–30 Januar 2022

[https://www.youtube.com/watch?v=6\\_OhqacHgTc](https://www.youtube.com/watch?v=6_OhqacHgTc)

Kritik

Kenny Fries is the author of *In the Province of the Gods*, which received the Creative Capital literature award; *The History of My Shoes and the Evolution of Darwin's Theory*, winner of the Outstanding Book Award from the Gustavus Myers Center for the Study of Bigotry and Human Rights; and *Body, Remember: A Memoir*. He edited *Staring Back: The Disability Experience from the Inside Out* and was commissioned by Houston Grand Opera to write the libretto for *The Memory Stone*. His books of poems include *In the Gardens of Japan*, *Desert Walking*, *Anesthesia*, and *Returns: Poems Selected and New*, which will be published by Nine Mile Books (Propel Poetry Book Series) in June 2026.

Kenny's work has appeared in *The New York Times*, *Washington Post*, *Granta*, *The Believer*, *Kyoto Journal*, *LiteraryHub*, *Electric Literature*, *The Progressive*, *Catapult*, *Los Angeles Review of Books*, and in many other publications and anthologies. He wrote the Disability Beat column for [How We Get To Next](#), and developed the [Fries Test](#) for disability representation in our culture. His work has been translated into Spanish, Polish, German, French, Greek, Ukrainian, and Japanese.

Kenny is recipient of a Rockefeller Foundation Bellagio Center Arts and Literary Arts Fellowship, and was a Creative Arts Fellow of the Japan-U.S. Friendship Commission and the National Endowment for the Arts. He has twice been a Fulbright Scholar (Japan and Germany), and has received grants from the DAAD (German Academic Exchange), Fonds Darstellende Künste (Performing Arts Fund), Berlin Senate Department for Culture and Europe, Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council, and Toronto Arts Council. He was an honoree on Diversability's inaugural [Disability](#)



Photo credit: Michael R. Dekker

[Download high resolution author photo, color](#)

[Download high resolution author photo, b/w](#)

**Type**

Review

**Category**

Museums

**Subject**

Disability

Socially Engaged Art

**Author**

Kenny Fries

**Participants**

Wolfgang Tillmans

Gerhard Richter

...

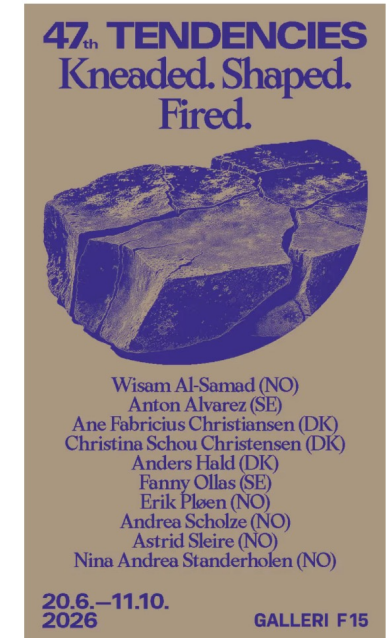
19 pandemic, which has disproportionately affected the disabled.

The most obvious missed opportunity is perhaps Chloe Pascal Crawford's site-specific *For the 12 disabled people in Lebenshilfehaus (Area of Refuge)* (2021), a commemoration of those who were trapped and drowned by the floods in Germany in July 2021. Crawford places her work in and down a staircase. The only access for those barred by stairs is through a convex mirror, which shows a room down around the bend. By placing her room in an inaccessible place but still allowing for non-disabled access, Crawford re-inscribes the inaccessible rather than force the non-disabled to experience it.

Which brings me back to the ramp. Why not cordon it off, thus equalizing and prioritizing access? Too often "Crip Time" seems like an anesthetized hospital providing limited access to the wide variety of disability experience and to understanding what crip time actually is.

**Notes**

- 1 Alison Kafer, *Feminist, Queer, Crip* (Bloomington: Indiana University Press, 2013), 27.
- 2 Julia Watts Belser, "Vital Wheels: Disability, Relationality, and the Queer Animacy of Vibrant Things" in *Hypatia* Vol. 31 No. 1 (Winter, 2016), 5-21.



PDF

Share

**Category**

Museums

**Kenny Fries** curated "Queering the Crip, Crippling the Queer," the first international exhibit on queer disability history, activism and culture (Schwules Museum Berlin).



Gerhard Richter, Tante Marianne (Fotofassung zu WV 87), 1965/2018, photo: Axel Schneider



Chloe Pascal Crawford, For the 12 disabled people in Lebenshilfehaus (Area of Refuge), 2021, photo: Diana Pfammatter



„Venus de Milo (Aphrodite von Melos),“ ca. 150 - 125 BC, Wikimedia Commons, CC-BY;

„Self Portrait with Robert Andy Coombs in My Dorm Room (Selbstporträt mit Robert Andy Coombs im meinem Student\*innenwohnheim),“ Ausschnitt, 2019, © Joey Solomon, Manhattan, New York

# Queering the Crip, Crippling the Queer

EINE AUSSTELLUNG ZU GESCHICHTE, KULTUR UND AKTIVISMUS VON  
QUEERNESS & BEHINDERUNG

2. SEPTEMBER 2022 – VERLÄNGERT BIS 29. MAI 2023

<https://queer-crip.schwulesmuseum.de>

„Queering the Crip, Crippling the Queer“ ist die erste internationale Ausstellung, die die vielfältigen historischen, kulturellen und politischen Intersektionen von Queerness und Behinderung erforscht. Die Ausstellung zeigt Arbeiten von über 20 internationalen zeitgenössischen Künstler\*innen, die sich mit den historischen Themen und Objekten der Ausstellung auseinandersetzen. Weiter zu sehen ist eine Auswahl aus der Sammlung Prinzhorn mit Arbeiten von Künstler\*innen, die psychiatrisiert waren. Vorgestellt werden auch die großen Ikonen der queeren/behinderten Kunst: Lorenza Böttner, Raimund Hoghe und Audre Lorde.

Die Ausstellung findet in Kooperation mit den Sophiensælen statt, die beim gleichnamigen Performancefestival vom 09. – 17. September erstmals in Deutschland Arbeiten internationaler queerer/behinderter Künstler\*innen zusammen auf die Bühne bringen. Doch nicht nur Titel und Thema verbinden die Sophiensæle und das Schwule Museum: So sind Arbeiten von Quiplash, Anajara Amarante, Pelenakeke Brown und Sindri Runudde sowohl im Performancefestival als auch in der Ausstellung vertreten.

# EINFÜHRUNG



Die Disability Studies Forscherin Carrie Sandahl, die den Titel der Ausstellung erfunden hat, schreibt: „Sexuelle Minderheiten und Menschen mit Behinderungen teilen eine Geschichte der Ungerechtigkeit: Beide wurden von der Medizin pathologisiert, von der Religion verteufelt, bei der Wohnungssuche, auf dem Arbeitsmarkt und im Bildungswesen diskriminiert, in der Repräsentation stereotypisiert, von Hassgruppen zum Opfer gemacht und gesellschaftlich isoliert, oft in ihren Herkunftsfamilien.“ Die Geschichten von Behinderten und Queers verlaufen ähnlich, wenn auch nicht immer parallel. Queers und Behinderte finden sich manchmal mit der Fantasie des „idealen Körpers“ ab. Queere/behinderte Künstler\*innen stellen sich meistens dagegen. Die Ausstellung wird maßgeblich von queeren/behinderten Menschen kuratiert; die ausgestellten zeitgenössischen Künstler\*innen bezeichnen sich größtenteils selbst als behindert und queer. Sandahl betont: „Diejenigen, die beide Identitäten für sich beanspruchen, können ihre Verbindungen wohl am besten beleuchten und herausfinden, wo sich Queer und Crip überschneiden, voneinander abspalten und wieder zusammenlaufen.“

## KÜNSTLER\*INNEN:

Anajara Amarante • Mel Baggs • Pelenakeke Brown • Claire Cunningham • TJ Cuthand • Justin LeBlanc • Riva Lehrer • Charles Ryan Long • Ono Ludwig • Rita Mazza • Perel • Brontez Purnell • Sindri Runudde • SchwarzRund • Steven Solbrig • Joey Solomon • Dirk Sorge • Elizabeth Sweeney • RA Walden • Syrus Marcus Ware • Kah Mendoza Weethee • Quintan Ana Wikswo • Quiplash

### und

Lorenza Böttner • Raimund Hoghe • Audre Lorde

### und aus der Sammlung Prinzhorn:

Alois Dallmayr • Karl Genzel • Carl Günther • Helen Prager • “Cora Spassvogel” • Wilhelm Werner

### und

Ines De Nil • Krista Beinstein • Wolfram Deutschmann • Rosa Frank • Hauke Heumann • Rinaldo Hopf • Sophia Neises • Tom Olin • Julius-Hans-Spiegel-Zentrum • Barbara Stauss • Elija Sydney Tourkazi • Stefan Weise

Kuration: Birgit Bosold, Kenny Fries

Kuratorische Mitarbeit & Konzept Accessibility: Kate Brehme

Wissenschaftliche Mitarbeit: Sydney Ramirez

## GEBÄUDE:

- Das Museum ist mit den Öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen (Details weiter unten). Es gibt keine barrierefreie Parkmöglichkeiten in der Nähe.
- Es gibt wenige kostenpflichtige Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe.
- Ein stufenfreier Eingang ist für alle Besuchenden über den Hof möglich. Bitte nutzen Sie das offene Tor zur linken Seite des Haupteingangs. Die automatische Eingangstür befindet sich rechts, wobei Mitarbeitende des Museums zur Assistenz zur Verfügung stehen. Sollten Sie auf irgendwelche Probleme stossen, betätigen Sie bitte die Klingel oder wählen sie unsere Kontaktnummer: 030-69 59 92 62
- Der Weg in den Hof ist gepflastert.
- Er hat eine leichte Steigung von unter 5%.
- Der Eingang ist die erste Tür auf der rechten Seite. Hier ist das Café.
- Rollstühle oder Gehhilfen können in einem bewachten Bereich abgestellt werden.
- Die Ausstellungen, das Café und die Bibliothek sind ebenerdig oder über Rampen und Aufzüge zugänglich.
- Es gibt zwei rollstuhlgerechte Toiletten mit hochklappbaren Haltegriffen.
- Die Bewegungsflächen der Toiletten betragen vor dem WC 130 x 150 cm.
- Die Toilette im Foyer hat rechts neben dem WC 70 x 90 cm Platz.
- Die Toilette zwischen Raum 3 und 4 hat links neben dem WC 70 x 90 cm Platz. Die Exponate und Informationen sind überwiegend im Sitzen sichtbar.
- Die Türen und Durchgänge im Museum sind mindestens 90 cm breit.
- Der Zugang zur Bibliothek erfolgt ebenfalls über den Hof.
- Im Innenhof bitte ein zweites Mal bei „Museum Verwaltung“ klingeln.
- Den Aufzug in den 1. Stock nehmen. Die Aufzugstür ist 90 cm breit, die Kabine 110 x 140 cm tief. Die Bewegungsfläche vor dem Fahrstuhl ist 150 x 130 cm.

## WEITERE INFORMATION

- Es gibt eine Garderobe mit Schließfächern.
- Assistenzhunde dürfen in alle Räume mitgebracht werden.
- Der Eingang ist nicht visuell kontrastreich gestaltet.
- Die Toiletten sind all-gender und Einzelkabinen, die nach Funktion nutzbar sind. Die Exponate sind allgemein gut ausgeleuchtet.
- Die Informationen zu den Exponaten werden schriftlich vermittelt und sind überwiegend visuell kontrastreich gestaltet.

## INTERPRETATION

- Informationen zu den Ausstellungen sind als DGS-Video verfügbar.
- Für Queering the Crip, Crippling the Queer bieten wir jeden Monat Führungen in DGS an. Führungen in DGS können auch für Gruppen gebucht werden.
- Es besteht die Möglichkeit Führungen durch alle Ausstellungen in deutscher Lautsprache mit DGS-Verdolmetschung zu buchen. Es entstehen keine zusätzlichen Kosten.
- Akustische Informationen sind in den meisten Fällen über Texte zugänglich.
- Informationen sind nicht in Braille- oder Prismenschrift verfügbar, es gibt aber einen Audio-Guide geben und eine Vielzahl an taktilen Interpretationen der Kunstwerke.
- Informationen sind nicht in einfacher Sprache verfügbar.
- Auf Nachfrage bieten wir bei Führungen und Veranstaltungen Phonak Geräte zur Hörunterstützung an.
- Die Hörunterstützung ist nutzbar mit Kopfhörer oder über T-Spule mit dem Hörgerät.
- Wir bemühen uns Informationen zu Barrieren transparent zu machen und arbeiten daran, diese weiter abzubauen. Wenn Sie Hinweise oder Fragen haben, melden Sie sich gerne: [kontakt@schwulesmuseum.de](mailto:kontakt@schwulesmuseum.de) oder rufen Sie an 030-69 59 92 62