

Dr. Hanni Geiger

E-Mail: h.geiger@hbk-bs.de

HbK Braunschweig / IKW

SoSe 2026

Dissonanzen gestalten. Globalisierung und visuelle Künste

10.4.2026, 9:00–13:30 s. t., Online

Formales; Einführung in das Thema; Textebesprechung; Vorstellung und Verteilung der Referate; Wissenschaftliches Arbeiten (Referate & Co.)

Texte:

Verhagen, Marcus: *Flows and Counterflows: Globalisation in Contemporary Art*, Berlin 2017

Balme, Christopher / Dogramaci, Burcu / Wenzlhuemer, Roland: Introduction, in: *Dis:connectivity and Globalisation: Concepts, Terms, Practices*, hg. von dies., Berlin 2025, S. 1–18

5.6.2026, 14:00–20:00 s. t., 01/304 – Hörsaal KUWI

Kanon auf dem Prüfstand. (Un)sichtbare Akteur:innen, Objekte, Regionen und Gestaltungsformen

Textbesprechung: Mercer, Kobena: *Cosmopolitan Modernisms*, London 2005, Introduction

R: Weibliches Schaffen am Bauhaus. Otti Berger

R: International Style und Eurozentrismus. Le Corbusier, *Chandigarh*, 1953

R: Critical Regionalism. Charles Correa, *Bharat Bhavan*, 1982

(Mit Film: 1.2. Build Academy: Globalization and Critical Regionalism (Contemporary Architecture MOOC), in: YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=Tgjbxy4nJ-4> [27.03.2025])

Schlüsselbegriffe: Abwesenheiten; Männlich, westlich und weiß dominierter Kanon; Stil der Kolonial- und Industriemächte vs. ortsspezifisches Gestalten (Kritik an Universalismus und beliebiger Pluralität; Berücksichtigung sozialer, ökonomischer und umweltspezifischer Faktoren; Aufhebung von Binaritäten wie modern/traditionell, universal/partikular, Industrie/Handwerk, Fortschritt/Rückständigkeit; Funktion/Ornament, global/lokal; Kritik an Critical Regionalism: moderne, westliche Perspektive)

Asymmetrische kulturelle Verflechtungen

Textbesprechung: Abu-Er-Rub, Laila u. a.: Introduction: Engaging Transculturality, in: *Engaging Transculturality. Concepts, Key Terms, Case Studies*, hg. von dies., London/New York 2019, XXIII–XLIV

R: Exotismus. Paul Gauguins Südsee-Bilder

R: Cultural appropriation. John Galliano für Christian Dior Haute Couture, H/W-Kollektion 1998/99 / Chanel, Boomerang, F/S-Kollektion 2017 / *VW Touareg V8 TDI*

(Mit Text: Kunath, Katharina: Fremde Federn, in: *Traces. Mode & Migration*, hg. von Olga Blumhardt und Antje Drinkuth (Ausstellungskatalog Berlin, AMD Berlin, 2017), Berlin 2017, S. 195–199.)

Schlüsselbegriffe: Kulturelle Inspiration und/oder koloniale Macht; Othering/Exotisierung/Stereotypisierung/Sexualisierung; Oberflächliche Übernahmen kultureller Versatzstücke; Soziale und ökonomische Ungleichheit

6.6.2026, 9:00–18:00 s. t., 01/305 – Seminarraum KUWI

Migration und (Im)mobilitäten

Textbesprechung: Geiger, Hanni: Waiting, in: *Dis:connectivity and Globalisation*, hg. von Christopher Balme / Burcu Dogramaci / Roland Wenzlhuemer, S. 295–304

R: Lucy Orta, *Refuge Wear – Habitent*, 1993/1998 / Tom Dixon für Adidas, *Capsule*-Kollektion, 2013

R: Adrian Paci, *Centro di Permanenza Temporanea*, 2007

Schlüsselbegriffe: Migration sichtbar machen; Unterbrechungen globaler Bewegungsflüsse; Warten als liminaler Zustand; Demystifizierung des „global nomad“

Kommodifizierung weiblicher Körper als globale Marktlogik: Zwischen „Sex Sells“ und Subversion des männlichen Blicks

R: Gaetano Pesce, Sessel *La Mamma, Donna*, UP 5, Pouff UP 6, Entwurf 1969

R: Charles Wilp, Werbefilm für *Afri-Cola*, 1968 / Shirin David, *Bauch Beine Po*, 2024 / M.I.A., *Bad Girls* (2012)

Schlüsselbegriffe: Spannung zwischen Profit und Kritik, Selbstermächtigung und Fortführung sexistischer Codes, Unterdrückung und Emanzipation

Technopolitische Machtstrukturen und postbinäre Mensch-Maschine-Konstellationen

Textbesprechung: Haraway, Donna: A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century, in: *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, New York 1985, pp. 149–181, https://theanarchistlibrary.org/library/donna-haraway-a-cyborg-manifesto?utm_source=chatgpt.com

R: Postbinäre Cyborgs. Björk, *All is full of Love*, 1999

R: Legacy Russels *Glitch feminism. A manifesto* und die Ausstellung *Wandering/WILDING: Blackness on the Internet* (2016), virtuelle Galerie IMT

Schlüsselbegriffe: Strukturelle Dissonanzen: Cyborg-Feminismus, Posthumanismus, queere Technologie-Diskurse und digitale Körperpolitiken zur Bekämpfung des globalen „Techno-

Chauvinismus“ und digitaler Kolonialisierung (westlich, weiß und patriarchal bestimmter Rassismus, Frauenfeindlichkeit und heteronormative Geschlechter- und Sexualitätskonzepte); Fehler als produktives Versagen: Entzug von staatlicher und kommerzieller Kontrolle; digitale Räume als Orte der Freiheit, körperlicher Fluidität und globaler Teilhabe?

12.06.2026, 8:30–14:30 s. t., Online

Industrielle Konsumversprechen und ökologische Dissonanzen

Textbesprechung. Demos, T. J.: Art After Nature: The Post-Natural Condition, in: Artforum 50 (April 2012), Nr. 8, S. 191–197.

Materielle Utopien der Moderne: Massenproduktion und Nachhaltigkeit

R: „Plastik für alle“: von „less is more“ zum Überfluss. Charles Eames, Schaukelstuhl *Rocking Armchair Rod Base (RAR)*, 1948/1950

R: Bauen gegen den Klimawandel. Yasmeen Lari

Tourismus und fragile Mensch-Natur-Beziehungen

R: Robertina Šebjanič, *Aquatocene / Subaquatic quest for serenity*, seit 2016 und *Echinoidea future – Adriatic sensing*, 2021/22

R: Olafur Eliasson, *Ice Watch*, Grönland, 2014 (und später in Paris und London)

Schlüsselbegriffe: Massenproduktion zwischen Demokratieversprechen und Umweltzerstörung; nachhaltige Designpraktiken (lokale Materialien, Recycling und Low-Tech-Strategien); Massentourismus und ökologische Belastungen (flüssige und akustische Meeresverschmutzung); Ästhetisierung verschwindender Natur oder Tourismus, der von der eigenen Bedrohung der Reiseziele profitiert